

Abstrakt

DANIŠŠOVÁ, Alexandra. *Carmen Martín Gaité, moderná žena*. [Diplomová práca]. - Univerzita Karlova. Filozofická fakulta; Ústav románskych štúdií. Hispanistika. - Školiteľ: doc. Juan Antonio Sánchez Fernández, Ph.D. Praha: FF UK, 2020. 67 s.

Cieľom tejto diplomovej práce je poukázať na konštantné prvky či témy, ktorými sa Carmen Martín Gaitéová zaoberá vo svojej naratívnej tvorbe. Pre východisko práce nám slúžia dve nami zvolené diela z rôznych tvorivých období autorky, *Medzi záclonami* (*Entre visillos*, 1957) a *Odchod z domova* (*Irse de casa*, 1998). Pri analýze daných diel si budeme všímať ako sa dané prvky držia v autorkinej tvorbe naprieč časom, keďže sama predčila svoju dobu. Konštantnými v jej dielach sú postavy vyčnievajúce z davu, medzi ktorými sa nachádzajú hlavne ženy neakceptujúce svoje režimom vyhradené miesto v spoločnosti. Medzi spomínané prvky patria okno ako podnet k imaginácii a úteku od každodenných frustrácií, mesto ako priestor slobody, zadná izba ako osobný priestor ženy, vzťah matky s dcérou či neprítomný interlokutor ako podnet k sebaanalýze a hľadaniu vlastnej identity.

Kľúčové slová:

Carmen Martín Gaité, ženská tvorba, zadná izba, okno, sloboda, emancipácia, nezávislosť, modernosť, identita, predstavivosť, odchod, exteriér, interiér, frankizmus, spoločnosť