

ABSTRAKT

Tématem předkládané diplomové práce je obraz občanského konfliktu v libanonské kinematografii. Práce se skládá ze dvou částí. První z nich shrnuje historický a diskurzivní kontext posledních dvou občanských válek na území Libanonu (1958 a 1975–1991) a popisuje, jakým způsobem se tyto události promítají v tvorbě libanonských filmařů. Druhá část práce se zaměřuje na kinematografii válečného období, která je všeobecně méně známá v důsledku dlouhé nedostupnosti velké části tehdy produkovaných snímků. K podrobnější analýze jsou vybrány čtyři hrané filmy z let 1975 až 1985, a to přesněji těch tvůrců, jež dnes platí za průkopníky nového autorského filmu v Libanonu: Mārūna Baġdādīho, Burhāna ‘Alawīji a Jocelyne Ša‘b. Zvolenou metodou je sémiotická analýza zaměřující se na charakterizační prvky filmových postav a konfliktní opozice v jednotlivých filmech.

Klíčová slova: občanská válka, občanský konflikt, libanonská kinematografie, hraný film, sémiotická analýza, konotace.