

Práce si klade za cíl analyzovat devět českých prozaických debutů, které vyšly v desátých letech jednadvacátého století a jejichž autoři se narodili v osmdesátých letech či na samém konci sedmdesátých let století dvacátého. Na základě tematického rozboru a analýzy narativních postupů jsou tyto prozaické tituly komparovány navzájem a zařazeny do širšího kontextu současné české prózy. Pozornost je věnována i kritické recepci analyzovaných debutů. Nejen proto, že kritické texty jsou takřka jedinou momentálně dostupnou sekundární literaturou k tématu, cílem práce je analyzovat i literárněkritický kontext, do kterého analyzované debuty vstupovaly a který právě kritické texty utvářely. Analyzované debuty jsou (řazeno chronologicky podle vydání): *Pálenka* Matěje Hořavy, *Spoušť* Sára Vybíralové, *Do tmy* Anny Bolavé, *Anežka* Viktorie Hanišové, *Augustin Zimmermann* Zuzany Kultánové, *Stvoření* Eugena Lišky, jr., *Malinka* Dity Táborské, *Do vnitrozemí* Vladimíry Valové, *Lapači prachu* Lucie Faulerové.