

## **Posudek vedoucího diplomové práce Bc. Denisy Sedlické: „Motiv stroje v Descartově metafyzice“**

Jak autorka uvádí v Úvodu, hlavním tématem práce její práce byla problematika stroje v Descartově metafyzice (s. 8). Vychází z toho, že mechanicismus, resp. mechanika není u Descarta jenom nějakou zvláštní naukou či speciální problematikou, ale že „celá jeho filosofie je protkána motivem stroje“ (s. 9)

Autorka zasazuje Descartovu metafyziku do dějinného myšlenkového kontextu renesančně a raně novověkého úsilí o zvládnutí světa. Zároveň se ale též pokouší o zasazení do biografické souvislosti Descartova života, a to především s využitím Novákovy práce *Zázračná věda*. Ukazuje totiž, že teprve z biografické souvislosti lze porozumět Descartovu úsilí, týkající se základů vědy. Tak je viditelné, že mechanické pojetí světa není teprve Descartova idea, ale jde spíše o něco, co Descartes sám dále rozvíjí. V předvedení Descartovy metafyziky, která pracuje s rozlišením absolutní a dvou relativních substancí autorka ukazuje mechanicismus jako konsekvenci motivu *res extensa* (s. 21). Autorka není úzce zaměřena pouze na zvolený motiv stroje, ale tuto souvislost dále rozvíjí v dalších problémech *cogito*, dualismu těla a duše, Descartova konceptu anatomie a fyziologie lidského i zvířecího těla, boha jako strůjce a mechanika a světa-stroje, na kterých je opět ukázán mechanický přístup, resp. model stroje jako přístupový klíč. Zmíněné zasazení Descartova myšlení a vůbec problému mechanicismu do historického kontextu by bylo možno ocenit, práci ale dosti snižuje absence vypracování přechodů a propojení mezi jednotlivými oddíly, takže čtenář místy ztrácí orientaci, a především souvislost s hlavním tématem, která v mnohých podkapitolách úplně chybí.

K obhajobě bych rád formuloval následující otázku:

A jaké jsou předpoklady toho, že svět a přírodní jsoucna jsou v raném novověku pochopena jako automaty?

Diplomovou práci *doporučuji k obhajobě*.

**ZÁVĚREČNÁ PRÁCE SPLŇUJE PODMÍNKY KLADENÉ NA ZÁVĚREČNÉ PRÁCE V PŘÍSLUŠNÉM OBORU.**