

En partant du constat que la philosophie de Rousseau se déploie sur de nombreux supports et formes (roman, musique, poésie, etc.), nous avons cherché qu'est-ce qui peut être compris comme le liant, ce qui permet à ces formes et thèmes variés de se tenir en un tout philosophique à la fois cohérent et plastique. Selon nous, une synthèse globale du fonctionnement et des particularités de l'entreprise de recherche philosophique rousseauiste se trouve être son traité d'éducation : *L'Émile*. Nous pensons que cette œuvre, qui se présente à la fois comme un récit fictionnel du développement des facultés d'un être hypothétique en vue de son indépendance et de son autonomie, et une tentative de produire une connaissance pratique de la nature et de la nature humaine, résume et concentre une unité fondamentale de l'œuvre de Rousseau ; d'un point de vue méthodologique, pratique, politique, anthropologique et littéraire. Nous avons cherché en quoi l'*Émile* témoigne de l'élaboration d'une *philosophie de l'adéquation artificielle à la nature* en tant qu'*esthétique généralisée*. Enfin, pourquoi le style et les outils littéraires présents dans l'*Émile* sont une constituante décisive et nécessaire de la connaissance de la nature humaine ; pourquoi seul un *roman philosophique* permet de dépasser les problèmes méthodologiques liés à la connaissance pratique de la nature.

Mots clés : Philosophie naturelle, esthétique généralisée, connaissance pratique, roman philosophique.