

## **Oponentní posudek diplomové práce bc. Kristýny Janatové: „Obraz ženy ve filosofické reflexi“**

Autorka určuje téma své práce poněkud nesystematicky hned v abstraktu: „Téma této diplomové práce je „Obraz ženy ve filosofické reflexi“. Práce se zabývá fenoménem ženství. Pojednává o pozici ženy nejen ve světě, ale i v jejím vlastním těle. Práce řeší problematiku vztahu ženy a muže. Je zde kladen důraz na stejnost a jinakost v sebepojetí a v myšlení obou pohlaví.“ (s. 4)

Text je psán živým jazykem a napnut otázkami. A tyto otázky, které si v celé práci kolegyně klade, jsou často podstatné a přechasto opomíjené i filosofy samotnými. Jenomže stejně často jsou v práci tyto otázky položeny a zase opuštěny, aniž by čtenáři bylo jasné, jaký bude jejich osud.

Není vyjasněn poněkud rapsodický výběr autorů. A rapsodické je často i tematizování a sledování otázek, které si tito autoři kladou. Místy též není čtenáři úplně jasné, co patří vybraným autorům a co je vlastní autorčinou interpretací. S tím konečně souvisí též nerozlišení různých rovin reflexe namísto reflexe filosofické, kterou si autorka předsevzala postupovat (s. 8): skáče se přes témata literární, politická, sociologická, historická, ekonomická, kulturní. K filosofii ale přece podstatně patří ptát se po podstatě, a zdá se mi, že tato dimenze tázání v práci není příliš rozvinuta. Je škoda, že autorka nevyužila pro téma více filosofických textů, například Jaroslavu Peškovou, která se problémem komplementarity mužství a ženství zabývala, Milana Machovce, Jacquese Derridu, Maurice Merleau-Pontyho atd.

Rád bych ještě poukázal na milý jev, totiž že čtenář má při čtení textu práce možnost sledovat vliv, který měly žijící filosofující ženy na autorku, jak o tom ostatně sama píše v Úvodu (s. 8).

Z výše řečeného mi vyplývá tato otázka:

Je možné ptát se po podstatě mužství a ženství? Jaké ontologické a logické překážky by přitom bylo možné identifikovat?

Diplomovou práci *doporučuji k obhajobě*.

**ZÁVĚREČNÁ PRÁCE SPLŇUJE PODMÍNKY KLADENÉ NA ZÁVĚREČNÉ PRÁCE  
V PŘÍSLUŠNÉM OBORU.**

Trutnov, 14. května 2020

David Rybák