

Předkládaná práce, svým obsahem regionálně-historická, je založena na široké základně archivních zdrojů různého druhu. Heuristika byla soustavně prováděna v rozmezí let 1994-1999, doplnkově potom v letech 2000-2007, a přinesla pro zvolené téma dostatečné množství podkladů; existuje samozřejmě možnost pokračování v této práci, dalšího rozšíření pramenné základny a bližšího výzkumu dílčích otázek, jednalo by se však v každém případě již jen o drobnosti, jejichž detailní sledování není s ohledem na celek podstatné.

Charakter použitých zdrojů je ovlivněn faktem, že téma dosud postrádalo souhrnného zpracování a že i dílčím problémům byla dosud věnována pouze mizivá pozornost; kromě několika popularizačních článků v denním tisku, v nichž bylo navíc po konfrontaci s archivními prameny zjištěno množství nepřesností, existují pouze tři kratší odborné stati, které se otázkou pomníků zabývají, a to jen ve velmi úzkém záběru.

Zvolené téma, v němž se prolínají dějiny politické a kulturní s dějinami umění, si vyžádalo využití písemných pramenů mnoha diplomatických kategorií - korespondence, účetního materiálu, zápisů ze schůzí správních orgánů, podacích protokolů, kronik a jiných. Prostudovány byly publikované i nepublikované vzpomínky a v hojné míře rovněž ikonografické podklady. Údaje chybějící nebo v archivních pramenech nedohledatelné se často podařilo získat výpověďmi pamětníků.