

Abstrakt

Tato diplomová práce je postavena na kvalitativní obsahové analýze čtyř autobiografií filmových režisérů Krzysztofa Kieślowského, Vojtěcha Jasného, Romana Polanského a Juraje Herze. Hlavní cíl této práce je pochopit, co jsou nejdůležitější aspekty režiséřské profese pro vybrané režiséry hraných a dokumentárních filmů. Druhým cílem je vyzdvihnout paralely mezi profesí žurnalisty a profesí filmového režiséra. Práce se skládá ze dvou ústředních částí. V první části je řemeslo filmového režiséra analyzováno z pohledu osobnostních rysů režisérů. V druhé části je řemeslo analyzováno z pohledu výroby filmového díla s důrazem na tvorbu námětů a scénářů a režii herců. Tato práce je psána z perspektivy autora, který by se chtěl profesně věnovat tvorbě dokumentárních filmů.

UNIVERZITA KARLOVA

FAKULTA SOCIÁLNÍCH VĚD

Institut Komunikačních studií a žurnalistiky

Katedra Žurnalistiky

Filmové řemeslo v autobiografiích filmových režisérů

Diplomová práce

Autor práce: Lubomír Ballek

Studijní program: Žurnalistika

Vedoucí práce: prof. MgA. Martin Štoll, Ph.D.

Rok obhajoby: 2020