

Obrazová příloha – respondent č. 1

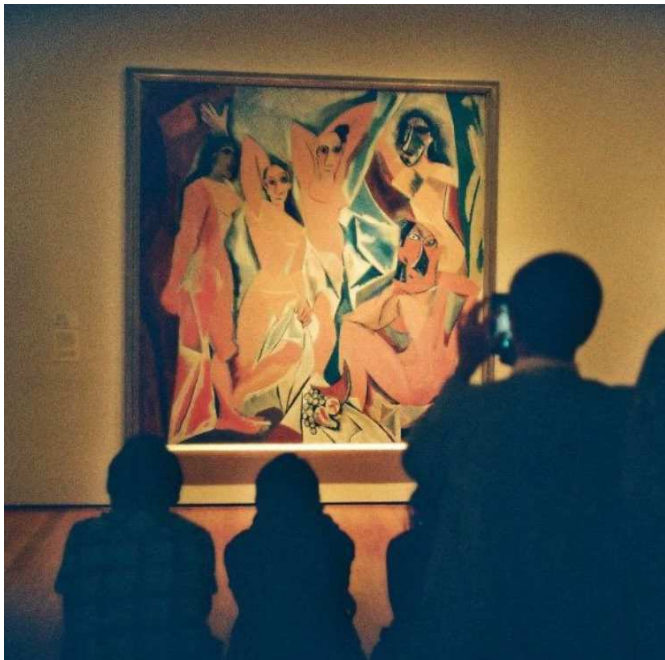
Vzorek snímků použitých k sémiotické a sociálně-sémiotické analýze



01 Lustr, maria makeeva top



02 Hella



03 The young ladies of avignon



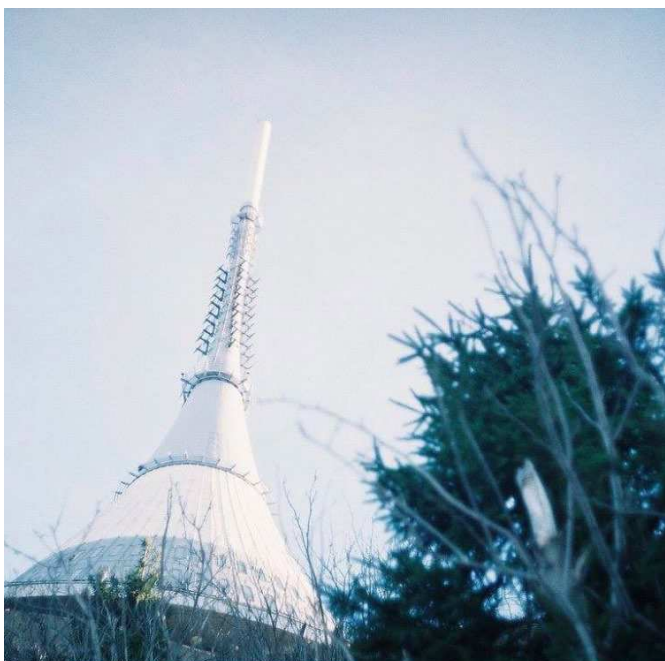
04 Funus zin



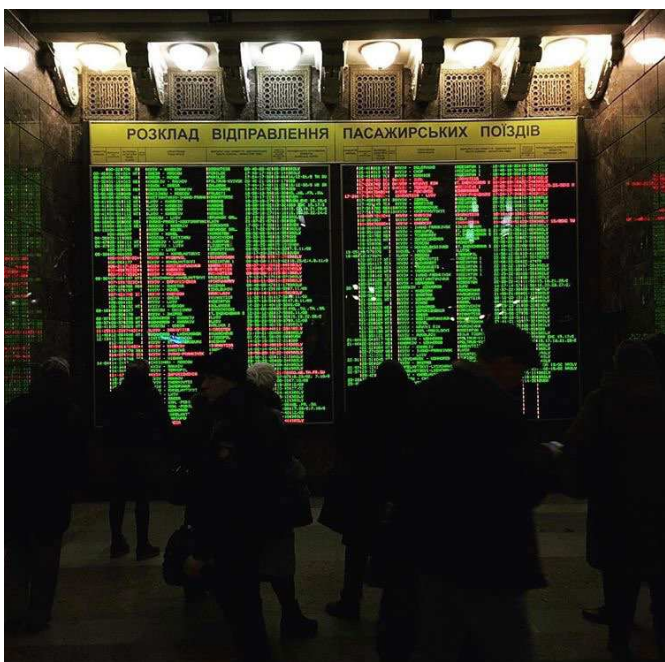
05 Bez popisku



06 Bez popisku



07 Jester



08 Spicka



09 Bez popisku



10 Kosi Idina



11 Beach dog



12 NYC 2015



13 Cube houses

Autoportréty použité k sémiotické a sociálně-sémiotické analýze



14 Dneska docela zmar

Obrazová příloha – respondent č. 2

Vzorek snímků použitých k sémiotické a sociálně-sémiotické analýze



01 Bez popisku, bez lokality



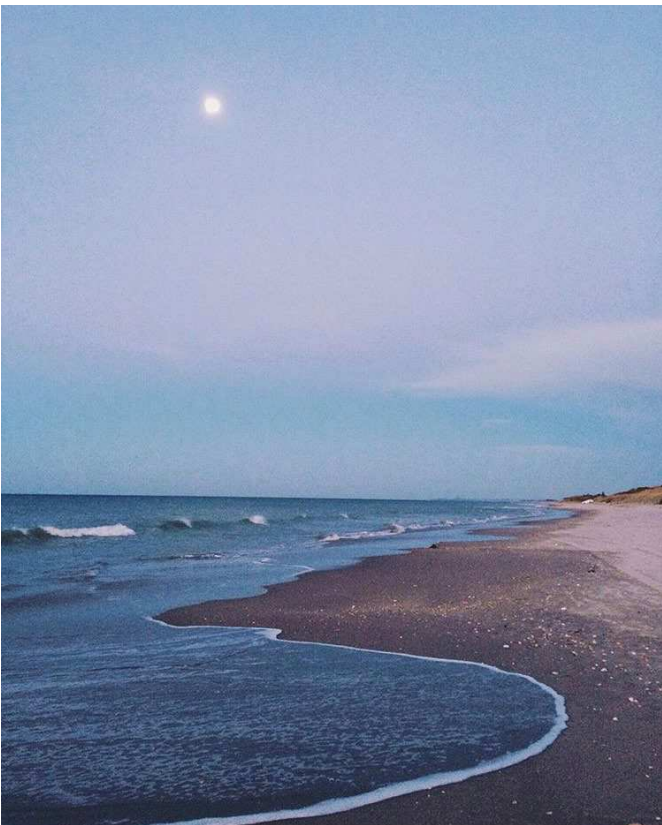
02 Pin-up style, bez lokality



03 I love connecting people and nature in my photos, Divoká Šárka



04 Prague city girl, bez lokality



05 Moon walk, Papamoa Beach



06 Black sand & love in the air,
Bethells Beach



07 Evening light, Waiatarua
Reserve



08 My favourite place in NZ!),
Roys Peak



09 bez popisku, Milford Sound



10 Enjoying sand dunes after storm, Te Pahi Sand Dunes



11 Editing pictures from Morocco. Stay tuned, Ait Ben Haddou



12 bez popisku, Huka Falls



12 První trek v Gruzii byl trochu náročnější, než jsem očekávala. Nakonec se z toho vyklubalo skoro 12 hodin na cestě, 30 km horským terénem a převýšení 1800m!!! (dolů ještě víc). Jasně, dalo by se i rychleji, ale to bych se nesměla furt kochat a všechno fotit. Dokončovali jsme už za šera a chodit v polotmě po těch neudržovaných gruzínských trailech, to prostě nechceš. I když se skoro nemůžu hýbat (učení na státnice a práce u pc se očividně na mojí fyzičce hodně podepsaly), bylo to skvělý. A zítra nanovo.

Autoportréty použité k sémiotické a sociálně-sémiotické analýze



14 Connected with nature and its colors again!, Cathedral Cove



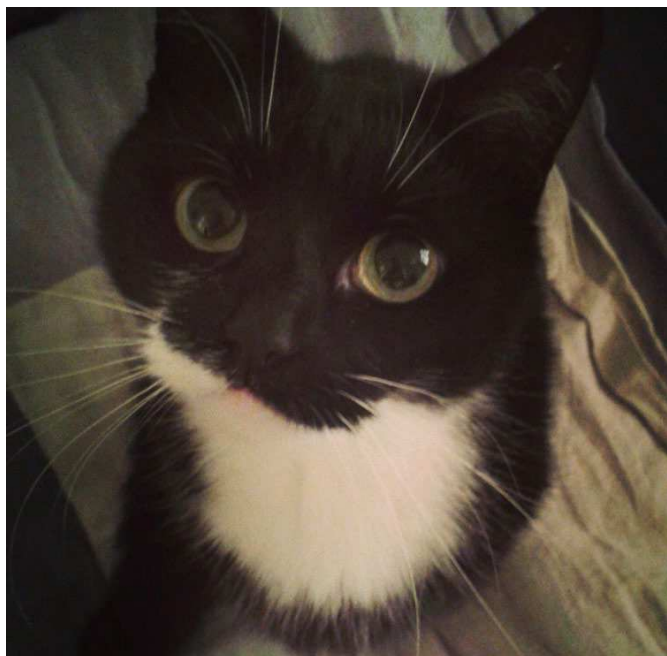
15 Tak už mi přišla vzpomínka na Zéland ve formě obrazu. Místo, na které neustále vzpomínám a kam se chci určitě jednou vrátit. Už dlouho jsem přemýšlela nad fotoobrazem a když jsem se rozhodovala, kterou fotku si nechat vytisknout, byla to jasná volba, musí to být právě toto místo. Roys Peak



16 bez popisku, Aarhus

Obrazová příloha – respondent č. 3

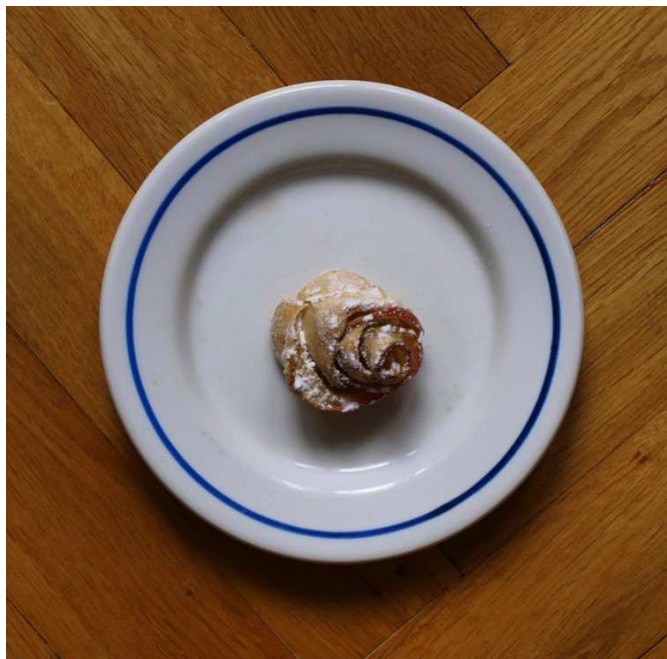
Vzorek snímků použitých k sémiotické a sociálně-sémiotické analýze



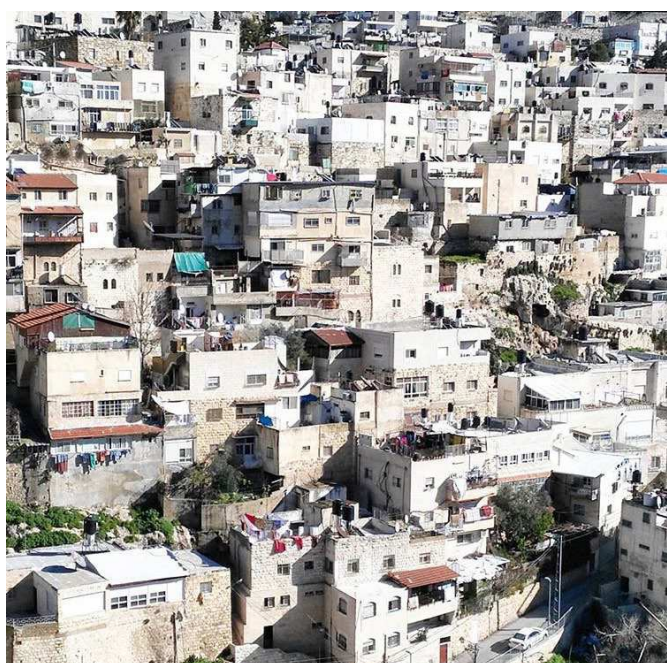
01 Ema mimoň, bez lokality



02 Venku, bez lokality



03 Začalo zkouškový: navařino, napečino, uklizeno jako už dlouho ne, bez lokality



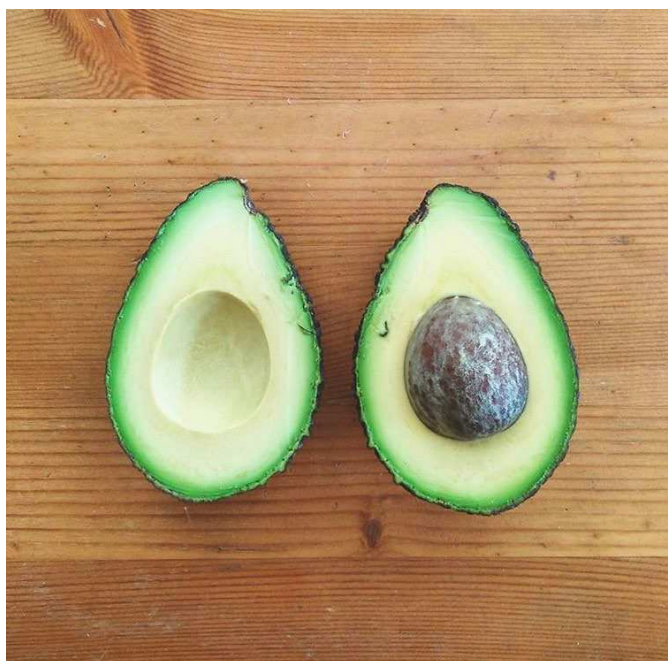
04 Jeruzalém, arabská část; Jeruzalém



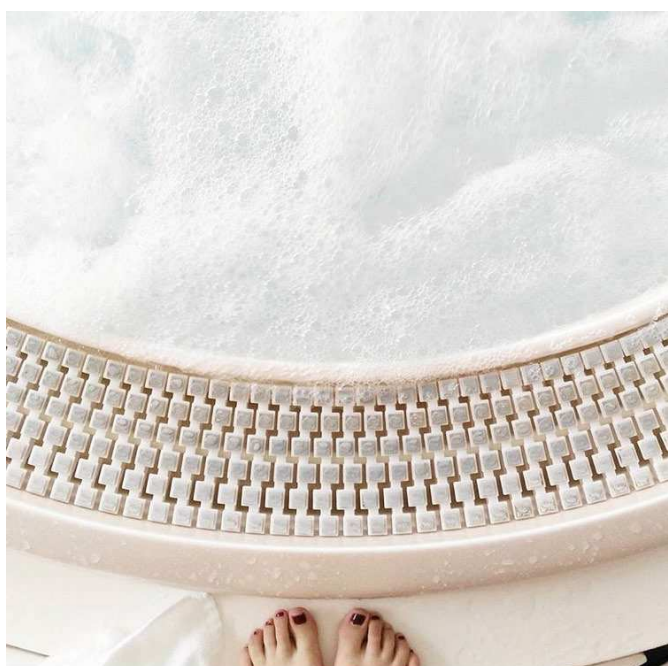
05 Nedělní pečení! Estonský kringel pokus No. 1, Vinohrady



06 Perníčkování, aneb když sedíte doma s chřipkou místo pařby; Vinohrady



07 Om nom nom. Protože tohle je fakt krásný avokádo, Vinohrady



08 Nejlepší ráno je s vířivkou! Relax, Hotel Ostrov



09 Snídaňový nebe, Tel Aviv



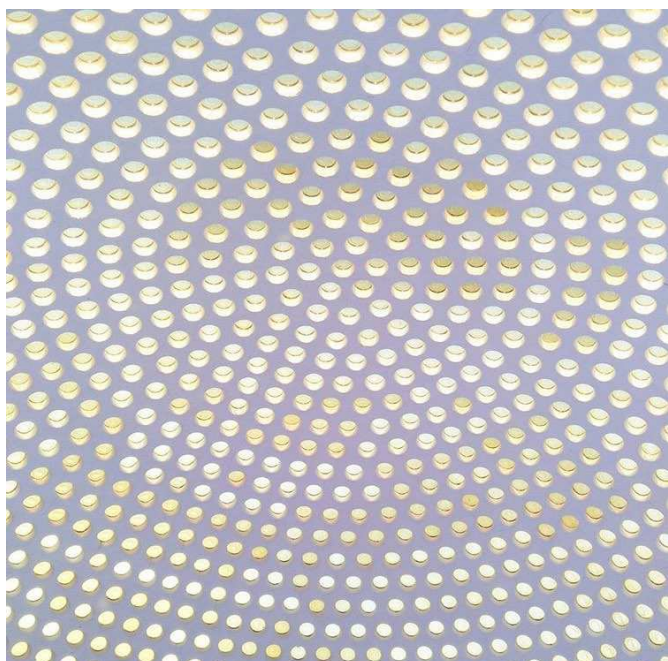
10 Praha prahovitá a skrytý klenoty, Výtoň



11 Když se bourá dům a okny vidíte do nebe, bez lokality

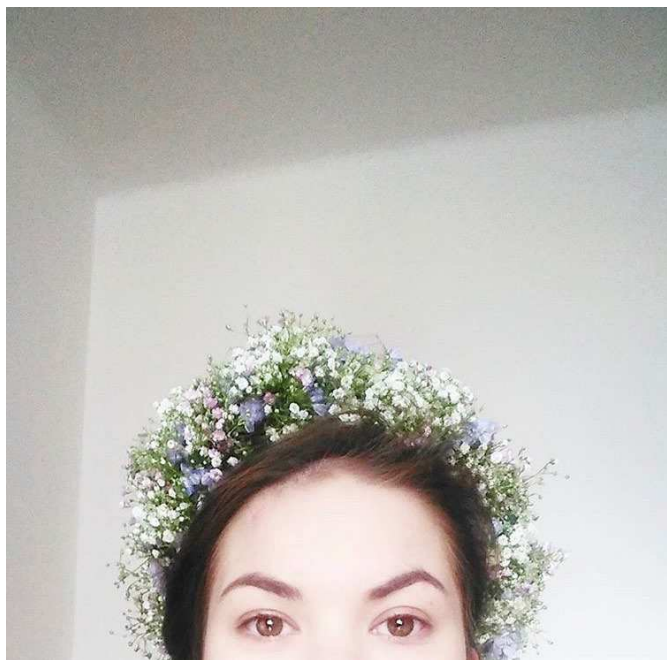


12 Za pár už navždy. Dejvické výhledy, Dejvice

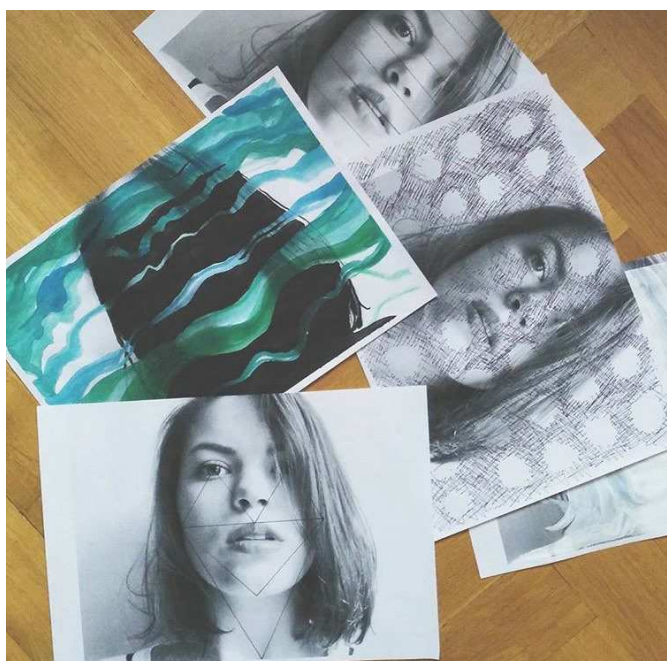


13 V Poděbradech, Poděbrady

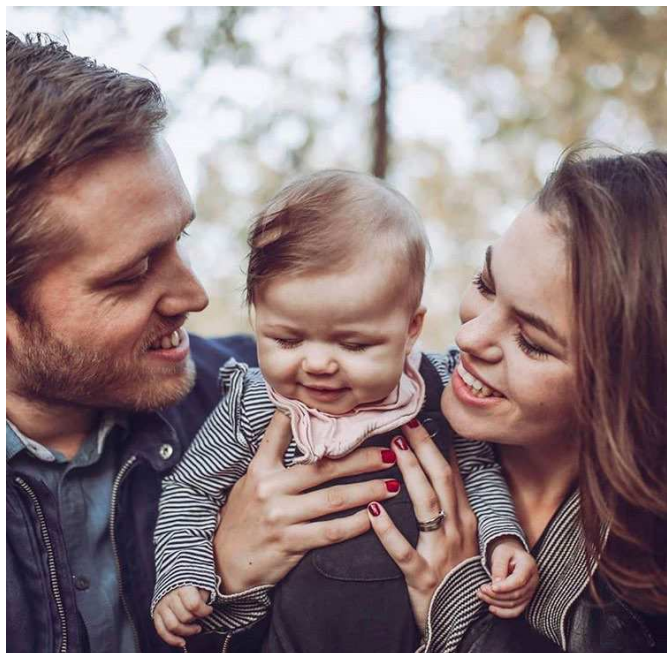
Autoportréty použité k sémiotické a sociálně-sémiotické analýze



14 Rozloučila jsem se a to
v nejlepší společnosti!
Děkuju, Vinohrady

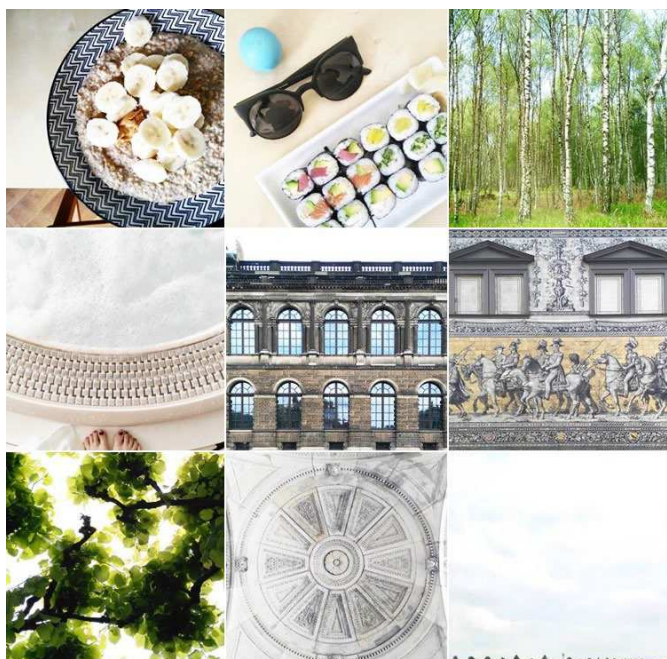


15 Ranní dohánění zápočtu



16 Můj svět v kostce; miluji naši malou rodinu. Zachyceno nejšikovnější (jméno fotografky), Praha

Příloha k závěrům pozorování



17 Ukázka části galerie uživatelky

Obrazová příloha – Nan Goldin

Vzorek snímků použitých k sémiotické a sociálně-sémiotické analýze



01 Parents at a French restaurant, Cambridge, Mass. 1985



02 Vivienne in the green dress, NYC 1980



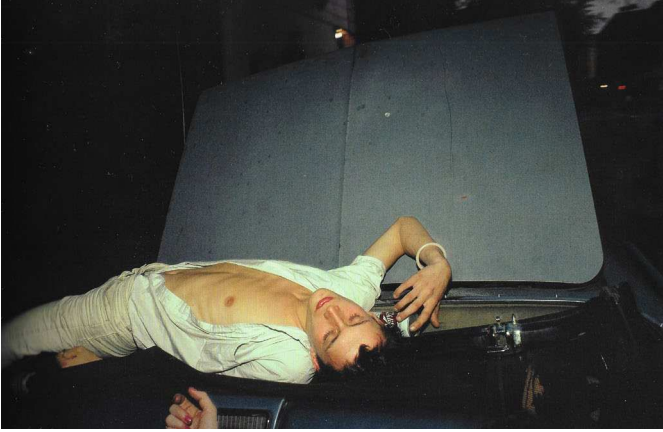
03 Millie with the cheeseburger radio at home, NYC 1980



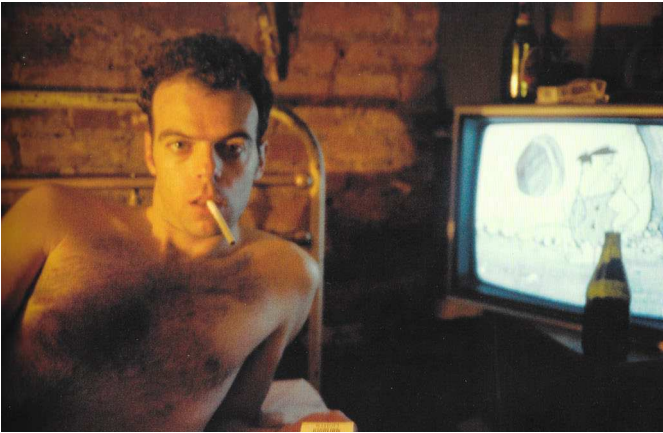
04 Cookie at Tin Pan Alley, NYC 1983



05 Suzanne in the shower, Palenque, Mexico 1981



06 French Chris on the convertible,
NYC 1979



07 Brian with the Flinstones,
NYC 1981



08 Ectopic pregnancy scar,
NYC 1980



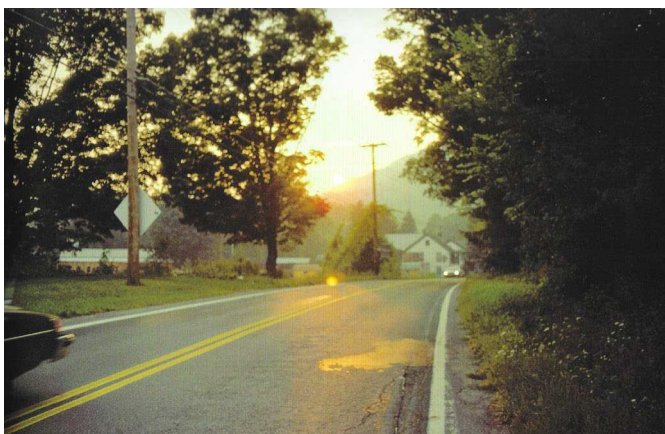
09 Cookie and Vittorio's wedding,
NYC 1986



10 Mexican kid at carnival,
Merida, Mexico 1982



11 Twisting at my birthday party,
NYC 1980



12 Sun hits the road, Shandaken,
NY 1983



13 Nan and Brian in bed,
NYC 1983

Autoportréty použité k sémiotické a sociálně-sémiotické analýze



14 Self-portrait in the blue bathroom,
London 1980

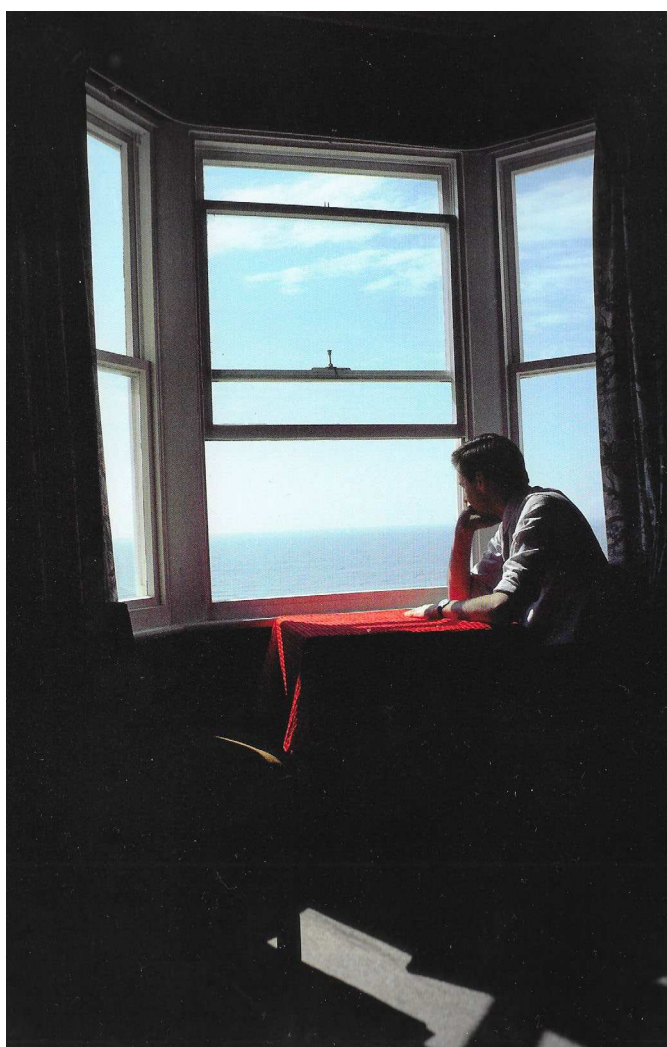


15 Self-portrait in bed, NYC 1981



16 Nan after being battered, 1984

Příloha k závěrům pozorování



17 Anthony by the sea, Brighton, England 1979