

ABSTRAKT

Diplomová práce psaná ve francouzském jazyce „*Le topos de Prague dans la littérature française*“ analyzuje literární texty: *Le Passant de Prague* a *Zone*, Guillaume Apollinaire, *L'insoutenable légèreté de l'être*, Milan Kundera, *HHhH*, Laurent Binet, *La vie brève de Jan Palach*, Anthony Sitruk, *Mémoires d'outre-tombe*, René de Chateaubriand, *Les Lettres*, Prosper Mérimée a báseň *Karlův most* z *Cycle de Prague*, Serge Patrice Thibodeau. Důraz je v hlavní části práce kladen na využití jedinečného toposu Prahy, účel jeho výběru, roli a funkci v literárním textu, stejně jako intertextuální provázanost s jinými díly pracujícími s motivem Prahy. V úplném úvodu práce je tento literárně teoretický pojem definován a demonstrován i na jiných příkladech, než je toto hlavní město, jelikož existuje více definicí a nejednoznačnost chápání tohoto pojmu by mohla způsobit obtíže při interpretaci výsledků analýzy textů. Výsledkem práce je množstvím omezený, přesto tři století a vícero žánrů pokrývající soubor frankofonních textů, které pracují s toposem Prahy, obohacený v závěru práce o didaktický nástin využití výsledků, potažmo tématu práce obecně, v hodinách francouzského jazyka na českých školách.

KLÍČOVÁ SLOVA

topos; Praha; francouzská literatura; Apollinaire; Kundera; Binet; Sitruk; Chateaubriand; Mérimée; Thibodeau;