

ABSTRAKT

Tato diplomová práce se zabývá světem, jež je předmětem *Příběhu služebnice* (1985) a *Svědectví* (2019) autorky Margaret Atwood. Dystopický theokraticko-totalitní režim dominující těmto novelám vybízí k socio-historické a antropologické analýze a interpretaci z perspektivy podmaněných ženských charakterů. Teoretická část, uvedená přehledem práce Margaret Atwood, poskytuje čtenáři zásadní informace týkající se historických paralel, které vyprávění inspirovaly, a zároveň obsahuje vymezení relevantních antropologických konceptů, jako například *liminalita*, či *převrácení statusu*. V první sekci části praktické vysvětluje tato práce, za využití informací shromážděných v průběhu teoretické části a těch vyvozených z obou knih od Atwood, vzestup fundamentalistického kultu Synů Jákobových a úspěch jejich projektu, Republiky Gileád. Zároveň je prozkoumána jejich ideologie s ohledem na ženy. Následující část interpretace se zabývá pozicí žen uvnitř tohoto systému, který si je podmaňuje a utlačuje je. Tato analýza je vykonána využitím vybraných charakterů metodou srovnání a kontrastu ideálních modelů pozic žen v podobě, ve které je navrhli architekti systému, a jejich skutečné realizace. Tato práce má následující cíle; prokázat, že Gileádská theokracie je inherentně sexistická a misogynní, najít vysvětlení pro její vznik, uvážit pozici žen v ní, a, což je hlavní, ukázat jak byla zkáza tohoto systému způsobena tím, že podcenil sílu utlačovaných, kteří byli připraveni bojovat za svoje zcizená základní lidská práva.

Klíčová slova: Margaret Atwood; *Příběh služebnice*; *Svědectví*; Theokracie; Totalitarismus; Liminalita; Communitas; Převrácení statusu; Zvýšení statusu; Náboženský fundamentalismus; Ideologie; Útlak; Ženská zkušenost