

# POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

KATEDRA ANGLICKÉHO JAZYKA A LITERATURY PedF UK

<b>Autor práce:</b>	Bc. Michaela Friedlová
<b>Název práce:</b>	<i>A Structural and Thematic Comparison of Harper Lee's novels To Kill a Mockingbird and Go Set a Watchman</i>
<b>Vedoucí práce:</b>	Mgr. Jakub Ženíšek, Ph.D.
<b>Rok odevzdání:</b>	2020
<b>Rozsah práce:</b>	60 stran bez příloh
<b>Posudek:</b>	<input checked="" type="radio"/> vedoucího práce <input type="radio"/> oponenta
<b>Autor posudku:</b>	Mgr. Jakub Ženíšek, Ph.D.

	Posuzovaná oblast	Zvažovaná kritéria	Body (0-5) <sup>1</sup>
1.	<b>Odborný kontext</b>	Orientace v pojednávané problematice, odborné zázemí a širší přehled o disciplíně, znalost a uplatnění odborné terminologie, reprezentativnost a aktuálnost použité odborné literatury, variabilita odborných zdrojů a schopnost jejich syntézy	3
2.	<b>Výzkum</b>	Stanovení a splnění cílů, formulace hypotéz, vhodnost a relevance metod a zvolených postupů, jasnost formulace a interpretace závěrů práce	2
3.	<b>Struktura a forma</b>	Přehlednost struktury, členění, řazení a proporčnost kapitol a oddílů, návaznost a provázanost textu, konzistentnost úpravy práce, odpovídající rozsah práce, poznámkový aparát, adekvátnost a provedení příloh, odpovídající úroveň citační	4
4.	<b>Jazyková úroveň</b>	Celková úroveň jazykového projevu, přesnost, rozmanitost a čtivost formulací, absence gramatických, lexikálních a pravopisných nedostatků, úroveň odborného stylu	3
5.	<b>Věcná správnost a přesvědčivost</b>	Hloubka a kvalita provedených analýz, faktická, věcná a obsahová správnost, podloženost, aktuálnost přístupů, schopnost argumentace a kritického myšlení, schopnost náležitě formulovat a interpretovat zjištění	3
6.	<b>Originalita</b>	Přínos práce, samostatnost zpracování, původnost myšlenek, kreativita a zaujetí danou problematikou, možnosti dalšího rozvíjení, celková náročnost a pracnost, potenciál práce (navázání na výzkum či aplikace jeho výstupů v praxi)	3

### **Celkové zhodnocení práce (včetně kritických výhrad):**

Diplomová práce Michaely Friedlové srovnává dvě díla známé americké autorky Harper Lee(-ové), její klasiku *To Kill a Mockingbird* (1959, česky *Jako zabít ptáčka*) a pozdější iteraci *Go Set a Watchman* (2015, česky *Postav hlídku*). Friedlová se snaží postihnout rozdíly mezi oběma díly primárně na rovině dějotvorné a stylistické, ale snaží se je ukotvit i v dobových událostech, které utvářely vznik její románové prvotiny. *To Kill a Mockingbird* se téměř okamžitě stal bestsellerem a drtivou měrou se zasloužil o relativně úspěšnou literární kariéru Leeové. Díky zřetelné publikační chronologii těchto dvou děl prostupuje srovnávací pasáže implicitní předpoklad, že první román lze vnímat jako ustavující mytologii a *Go Set a*

<sup>1</sup> Bodové hodnocení na škále 1-5 (5 bodů maximum), 0 bodů z jedné či více posuzovaných oblastí automaticky znamená, že práce není doporučena k obhajobě.

*Watchman* jako revizi rámcově stejného příběhu. Tento interpretační záměr bohužel práce dostatečně nezdůrazňuje, takže ve výsledku působí pouze jako sled mechanických srovnávání dvou děl dle různých kritérií. I bez této jednotné interpretační kotvy však má práce svoji hodnotu.

Práce je psána slušnou idiomatickou angličtinou a splňuje veškeré formální nároky.

### **Témata a náměty k diskusi při obhajobě**

Viz dotazy oponentury

**Práci tímto  doporučuji  nedoporučuji k obhajobě.<sup>2</sup>**

Datum: 14. září 2020

Podpis:

---

<sup>2</sup> Výsledná známka zahrnuje hodnocení posudku vedoucího práce, hodnocení posudku oponenta a hodnocení výkonu studenta v průběhu obhajoby.