

ABSTRAKT

Cílem této diplomové práce je zanalyzovat a srovnat kanonický bildungsroman spisovatelky Harper Leeové *Jako zabít ptáčka* s jeho původním předchůdcem románem *Postav hlídku*, který byl však publikován o mnoho let později. Teoretická část práce poskytne stručnou synopsi obou děl a nastíní život autorky spolu s hlavními aspekty historicko-sociálního pozadí doby, ve které se příběhy odehrávají, a to velká hospodářská krize, zákony Jima Crowa, a Scottsboroský případ. Praktická část práce poté zkoumá a srovnává dané romány z hlediska tematického a strukturálního a nahlíží na ně zejména z pohledu psychologického, sociologického a stylistického. Tato část také srovnává rozdíly v dějové lince a v postavách, které jsou často založeny na blízkých osobách z autorčina života. Celkové srovnání ukazuje, jak se jemně laděný román *Jako zabít ptáčka* pojednávající o dospívání dětí a dalších rozmanitých tématech vyvinul ze spletitého díla *Postav hlídku*, které se zabývá obtížným úkolem individuace a uvědomění si, že vlastní otec je také pouze člověkem. Román *Jako zabít ptáčka* je zasazen do třicátých let dvacátého století a odehrává se během několika let. Naproti tomu příběh románu *Postav hlídku* je situován o přibližně dvacet let později a jeho děj vrcholí v průběhu několika málo dní. V neposlední řadě se díla liší ve způsobu vyprávění, kdy první román uplatňuje ich formu, zatímco druhý román využívá vyprávění ve třetí osobě.