

# POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

KATEDRA ANGLICKÉHO JAZYKA A LITERATURY PedF UK

<b>Autor práce:</b>	Veronika Gajdošíková
<b>Název práce:</b>	<i>Female Gothic in Sarah Waters' Fingersmith and The Little Stranger</i>
<b>Vedoucí práce:</b>	PhDr. Tereza Topolovská, Ph.D.
<b>Rok odevzdání:</b>	2020
<b>Rozsah práce:</b>	41 stran
<b>Posudek:</b>	<input checked="" type="radio"/> vedoucího práce <input type="radio"/> oponenta
<b>Autor posudku:</b>	PhDr. Tereza Topolovská, Ph.D.

	Posuzovaná oblast	Zvažovaná kritéria	Body (0-5) <sup>1</sup>
<b>1.</b>	<b>Celková charakteristika</b>	Splnění zásad zpracování práce, adekvátnost titulu práce, naplnění stanoveného cíle, logická struktura práce, vyváženost a propojenost teoretické a praktické části	4
<b>2.</b>	<b>Teoretická část</b>	Stanovení a splnění cílů, prezentace různých teoretických přístupů k řešení problému, jejich kritické posouzení a zvolení relevantní teoretické základny pro realizaci praktické části	4
<b>3.</b>	<b>Praktická část</b>	Vhodnost a aplikace zvolené metodologie, jasnost formulace hypotéz, relevantní a srozumitelná argumentace a interpretace získaných výsledků, jasnost formulace závěrů práce	4
<b>4.</b>	<b>Jazyková úroveň</b>	Gramatická správnost a komplexnost, slovní zásoba, koheze a koherence textu, interpunkce a stylistické aspekty, celková úroveň jazykového projevu	3
<b>5.</b>	<b>Struktura a forma</b>	Přehlednost struktury, členění, řazení a proporčnost kapitol a oddílů, konzistentnost úpravy práce, odpovídající rozsah práce, adekvátnost a provedení příloh	4
<b>6.</b>	<b>Práce s odbornou literaturou</b>	Kvalita, množství a relevance odborných zdrojů, kritický přístup ke zdrojům, odpovídající úroveň citační praxe	4

### Celkové zhodnocení práce (včetně kritických výhrad):

Coby téma své bakalářské práce si Veronika Gajdošíková zvolila analýzu a interpretaci dvou románů britské autorky Sarah Waters, *Fingersmith* (2002) a *The Little Stranger* (2009) z hlediska jejich možného zařazení do tzv. ženské gotiky, žánru, či spíše souhrnu vypravěčských technik a voleb, který ve svých pracích definovaly Anne Williams a Ellen Moers. Jak svou prací autorka dokazuje, jedná se o vhodně zvolený rámec analýzy, který autorka v teoretické části práce velmi povedeně a uceleně popisuje. V aplikační části práce se

<sup>1</sup> Bodové hodnocení na škále 1-5 (5 bodů maximum), 0 bodů z jedné či více posuzovaných oblastí automaticky znamená, že práce není doporučena k obhajobě.

autorka věnuje rozpracování jednotlivých prvků vytyčených autorkami teoretických koncepcí a jejich identifikací v obou románech. Z hlediska teorie Anne Williams je studován vypravěč/ka, závěr románu a způsob vysvětlení či nevysvětlení nadpřirozených jevů. Teorie Ellen Moers je představena zejména skrz analýzu obrazů uzavřených, vnitřních prostor příznačných pro gotický archetyp domu.

Mimo dobře zvolené téma bakalářské práce je nutné vyzdvihnout povedenou teoretickou část, která ve stručnosti, ovšem velmi informovaně, předeštlá jednotlivá témata. Praktická část za tou teoretickou mírně zaostává, ačkoliv je velmi vhodně zvolen rámec analýzy, místy jsou zapojeny poměrně rozsáhlé deskriptivní pasáže a chybí zevrubnější interpretace, která by případně poukázala na možná omezení teoretických konceptů a nastínila jejich možná rozšíření (jak to autorka činí v úplném závěru své práce). Práce, až na drobné nedostatky po jazykové stránce, splňuje z formálního hlediska nároky kladené jak na stylistickou tak i citační úroveň kvalifikačních prací obdobného charakteru. Coby vedoucí práce bych ráda zdůraznila samostatnost při hledání teoretických východisek práce a rovněž patrné zaujetí, který autorka při psaní práce projevila a které se jasně promítá do její závěrečné podoby.

#### **Témata a náměty k diskusi při obhajobě**

1. Bylo by možné objasnit výběr románů určených k analýze a rovněž volbu teoretického rámce, který autorka používá k interpretaci knih?
2. Autorka v závěru práce poukazuje na jistá omezení v aplikaci koncepce Williams na *Little Stranger*. Narazila při zpracování práce na další podobná omezení? Spatřuje dvě vybrané teoretické koncepce tzv. female Gothic jako nosné? Bylo by možné je do budoucna nějak modifikovat?

**Práci tímto  doporučuji  nedoporučuji k obhajobě.<sup>2</sup>**

Datum: 7. září 2020

Podpis:

---

<sup>2</sup> Výsledná známka zahrnuje hodnocení posudku vedoucího práce, hodnocení posudku oponenta a hodnocení výkonu studenta v průběhu obhajoby.