

**POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE  
KATEDRA ANGLICKÉHO JAZYKA A LITERATURY PedF UK**

<b>Autor práce:</b>	Pavla Roučková
<b>Název práce:</b>	<i>Nature as a sanctuary in selected poems of William Wordsworth</i>
<b>Vedoucí práce:</b>	Bernadette Higgins, M.A. PhDr. Tereza Topolovská, Ph.D.
<b>Rok odevzdání:</b>	2020
<b>Rozsah práce:</b>	52 stran
<b>Posudek:</b>	Vedoucí práce
<b>Autor posudku:</b>	Bernadette Higgins, M.A

	Posuzovaná oblast	Zvažovaná kritéria	Body (0-5) <sup>1</sup>
1.	<b>Celková charakteristika</b>	Splnění zásad zpracování práce, adekvátnost titulu práce, naplnění stanoveného cíle, logická struktura práce, vyváženost a propojenost teoretické a praktické části	3
2.	<b>Teoretická část</b>	Stanovení a splnění cílů, prezentace různých teoretických přístupů k řešení problému, jejich kritické posouzení a zvolení relevantní teoretické základny pro realizaci praktické části	2
3.	<b>Praktická část</b>	Vhodnost a aplikace zvolené metodologie, jasnost formulace hypotéz, relevantní a srozumitelná argumentace a interpretace získaných výsledků, jasnost formulace závěrů práce	3
4.	<b>Jazyková úroveň</b>	Gramatická správnost a komplexnost, slovní zásoba, koheze a koherence textu, interpunkce a stylistické aspekty, celková úroveň jazykového projevu	4
5.	<b>Struktura a forma</b>	Přehlednost struktury, členění, řazení a proporčnost kapitol a oddílů, konzistentnost úpravy práce, odpovídající rozsah práce, adekvátnost a provedení příloh	3
6.	<b>Práce s odbornou literaturou</b>	Kvalita, množství a relevance odborných zdrojů, kritický přístup ke zdrojům, odpovídající úroveň citační praxe	3

**Celkové zhodnocení práce (včetně kritických výhrad):**

The author's aim in this work is to explore the notion of nature as a sanctuary in selected poetry of Wordsworth. The author clarifies her definition of sanctuary "I will be studying the theme of sanctuary in the poems and characterise it as a place of serenity, learning and as a source of bliss that allows for one's mind to immerse into one's thoughts and memories". (p. 8) This rather elastic definition allows the author to focus on a number of important themes in Wordsworth's work that reflect his profound and complex relationship to the natural world, and her justification of this elasticity is at times ingenious, e.g. when she focuses on nature as teacher (p. 42) "In this sense,

<sup>1</sup> Bodové hodnocení na škále 1-5 (5 bodů maximum), 0 bodů z jedné či více posuzovaných oblastí automaticky znamená, že práce není doporučena k obhajobě.

nature provides the shelter for one's mind and allows one's spirit to genuinely open to all forms of thought that otherwise would have been stunted by the biased and dogmatic opinions of teachers and books". There is at least one very clear characteristic of 'sanctuary' discussed and that is the idea of nature as a refuge from the horrors of the 'getting and spending' cities, but overall, the concept of the sanctuary slightly wanders, cloudlike and shapeshifting, through the work.

The theoretical part is rather thin – an overview of romanticism and of the depiction of nature by other romantic authors – and the separation of theoretical and practical sections of the work is not clear. In the second section, the author considers Wordsworth's relationship to nature as her son, pupil and devotee, focusing on Wordsworth's magnum opus, the autobiographical *The Prelude*. The author accompanies this section with biographical information, including much speculation and some unnecessary and irrelevant facts, e.g. about his brother and other family members. The third section deals with Lyrical Ballads (including a focus on 'Tintern Abbey' and 'The Tables Turned' and the third, a close reading of two of Wordsworth's most famous poems, 'Daffodils' and the sonnet 'The World is Too Much With Us'. In looking at all of the poems the author discusses one or more of the aspects of nature as 'sanctuary'. Whereas the author focuses on nature as a place of peace, nourishment and joy, she does not approach the mystical pantheism of Wordsworth or explore his self-description as a 'worshipper of nature' (Tintern Abbey) and the ignoring of the 'divinity' of nature as one of the aspects of 'sanctuary' is a lack (the author mentions the 'divine' only when writing of Wordsworth describing his time in London when she says "And in this time of despair, his mind and memory, which he labels as a thing divine, became his shelter." (p.24)).

Though the use of secondary sources was not extensive, despite the theoretical thinness and simplicity of the work and the sometimes amorphous formulations, there is much that is pleasing in this work - mainly the clear sensitivity to and respect for the poetry of Wordsworth and the heartfelt exposition of individual poems.

### **Témata a náměty k diskusi při obhajobě**

- 1) Why did the author choose to focus on nature as sanctuary rather than, say, nature as a divine force? – why did this idea appeal to her in particular and what advantages did she see in taking this approach.
- 2) Memory and recollection are often mentioned in the work. Could the author say more about how recollection links to the idea of sanctuary?

Práci tímto  doporučuji  nedoporučuji k obhajobě.<sup>2</sup>

Datum: 12. září 2020

Podpis:

---

<sup>2</sup> Výsledná známka zahrnuje hodnocení posudku vedoucího práce, hodnocení posudku oponenta a hodnocení výkonu studenta v průběhu obhajoby.