

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

KATEDRA ANGLICKÉHO JAZYKA A LITERATURY PedF UK

Autor práce:	Pavla Roučková
Název práce:	<i>Nature as a sanctuary in selected poems of William Wordsworth</i>
Vedoucí práce:	Bernadette Higgins, M.A.
Rok odevzdání:	2020
Rozsah práce:	52 stran
Posudek:	<input type="radio"/> oponenta
Autor posudku:	PhDr. Tereza Topolovská, Ph.D.

	Posuzovaná oblast	Zvažovaná kritéria	Body (0-5) ¹
1.	Celková charakteristika	Splnění zásad zpracování práce, adekvátnost titulu práce, naplnění stanoveného cíle, logická struktura práce, vyváženost a propojenost teoretické a praktické části	4
2.	Teoretická část	Stanovení a splnění cílů, prezentace různých teoretických přístupů k řešení problému, jejich kritické posouzení a zvolení relevantní teoretické základny pro realizaci praktické části	3
3.	Praktická část	Vhodnost a aplikace zvolené metodologie, jasnost formulace hypotéz, relevantní a srozumitelná argumentace a interpretace získaných výsledků, jasnost formulace závěrů práce	3
4.	Jazyková úroveň	Gramatická správnost a komplexnost, slovní zásoba, koheze a koherence textu, interpunkce a stylistické aspekty, celková úroveň jazykového projevu	3
5.	Struktura a forma	Přehlednost struktury, členění, řazení a proporčnost kapitol a oddílů, konzistentnost úpravy práce, odpovídající rozsah práce, adekvátnost a provedení příloh	4
6.	Práce s odbornou literaturou	Kvalita, množství a relevance odborných zdrojů, kritický přístup ke zdrojům, odpovídající úroveň citační praxe	3

Celkové zhodnocení práce (včetně kritických výhrad):

Pavla Roučková se ve své bakalářské práci rozhodla zaměřit na ztvárnění obrazů přírody v básnických dílech anglického romantického básníka Williama Wordswortha. Ústředním tématem je motiv přírody coby útočiště od současné civilizace. Teoretická část práce se věnuje představení literárního kontextu romantismu a dále představení paralel mezi životem a dílem Wordswortha, které autorka rozpracovává v kontextu rozsáhlé autobiografické básně

¹ Bodové hodnocení na škále 1-5 (5 bodů maximum), 0 bodů z jedné či více posuzovaných oblastí automaticky znamená, že práce není doporučena k obhajobě.

Prelude, jež Wordsworth revidoval a rozšiřoval valnou část svého života. Dále práce volně přechází v interpretační část, kde autorka opakovaně poukazuje na obrazy přírody a jejich efekt na vypravěče/básníka.

Je třeba vyzdvihnout dobře zvolené téma práce, které viditelně odráží autorčino zaujetí a znalost poměrně rozsáhlé části básnickovy tvorby. Co v práci naopak chybí je alespoň pokus nahlédnout studovanou tematiku v širších historických, společenských a především filosofických a literárních souvislostech. Představení romantismu v první kapitole tak působí poměrně zjednodušujícím dojmem, stejně jako omezení se na nahlížení Wordsworthovy tvorby skrze jeho biografii. Hlubší analýza by prospěla i interpretační části, která místy sklouzává k repetici, což se projevilo i v poměrně stručném závěru práce. Z formálního hlediska se autorka místy dopouští prohřešků proti citační normě MLA (str. 9, 11, 12, 17, 30, 32 – špatná forma názvu díla, 43 – pozice interpunkce, apod.). U celé první kapitoly postrádám jasné určení zdroje a ráda bych, aby ho autorka uvedla při průběhu obhajoby. Celkově práce působí jako poučená interpretace díla oblíbeného básníka.

Témata a náměty k diskusi při obhajobě

1. Bylo by možné objasnit následující vyjádření z úvodu práce: “the theme of nature serving as a refuge in the poetry”. V jakém smyslu používá autorka výraz “theme”?
2. Bylo by možné objasnit následující vyjádření: “The Romantics wrote on the background of the difficulties of their time” (48)?
3. Jak chápali romantičtí básníci pojem “Nature”?

Práci tímto doporučuji nedoporučuji k obhajobě.²

Datum: 9. září 2020

Podpis:

² Výsledná známka zahrnuje hodnocení posudku vedoucího práce, hodnocení posudku oponenta a hodnocení výkonu studenta v průběhu obhajoby.