

Karolína Kotalová

***Mahragānāt* jako generační výpověď mladých Egyptanů**

Tématem bakalářské práce Karolíny Kotalové je egyptský hudební žánr *mahragānāt*, který se během posledních deseti let stal velmi osobitým kulturním a sociálním fenoménem oslovujícím široké vrstvy mladých lidí. Práce je rozdělena do dvou částí – první se zabývá kulturním a společenským kontextem žánru, druhá zahrnuje tematickou analýzu vybraných textů.

První část začíná přehledem nejrozšířenějších žánrů současné egyptské hudební scény, v níž mají své místo *tarab*, žánr „zlatého věku“ egyptské hudby; *al-mūsīqā 'š-ša'bīja*, „lidová hudba“ se sklonem k vulgárním vyjadřovacím prostředkům; rozšířený a velmi oblíbený egyptský pop – *al-mūsīqā 'š-šabābīja*, hudba mladé (nejmladší) generace; hip-hop; rock a indie.

Další kapitola je věnována charakteristice žánru *mahragānāt*. K. Kotalová se zamýšlí nad jejich vznikem a následujícím vývojem reflektujícím specifickou kulturní a společenskou atmosféru tohoto uměleckého projevu. *Mahragānāt* často vyjadřují každodenní starosti i vášně mladých lidí žijících v chudých čtvrtích velkých měst. Hlasitý robotický zvuk a elektronicky zastřená slova se pojí s bouřlivým způsobem tance, který se dá charakterizovat jako spojení *breakdance*, *hip-hop dance* či *street dance* s tradičními egyptskými či orientálními styly tance, robotického tance a tance *zār*.

Mahragānāt se postupně staly neodmyslitelnou součástí každodenního života obyvatel Káhiry a Alexandrie. Svým vlivem překonávají subkulturní hranice a jejich posluchače nelze snadno definovat. V jisté podobě se *mahragānāt* etablovaly i v mainstreamu. I když jsou *mahragānāt* většinou spojovány s mladými muži žijícími na periferiích Káhiry a Alexandrie, jejich příznivci pocházejí ze všech společensko-ekonomických vrstev a regionů Egypta.

Další kapitola je věnována vztahu *mahragānāt* k moci. Studovaný žánr vznikl sice několik let před vypuknutím Arabského jara a egyptské revoluce roku 2011, avšak teprve během těchto událostí a po jejich skončení se dočkal masového zájmu a rozšíření v Egyptě i za jeho hranicemi. Tvůrci *mahragānāt* dlouhodobě čelí ostré kritice vlády a hudebního establishmentu.

Úvod do tematické analýzy vybraných textů *mahragānāt* otevírá druhou část práce, jež obsahuje mj. výsledky analýzy jednotlivých ukázek. Tematika vztahů – milostných mezi mužem a ženou, vztahů přátelských mezi muži i obecně vztahů mezi lidmi – představuje první tematický okruh analyzovaných textů. Druhý tematický celek tvoří specifika dané subkultury a život jejích členů. Analyzované verše poukazují na to, že jejich autoři pokládají své konkurenty za nezkušené „synáčky“, kteří se jim, „opravdovým chlapům“ nemohou v ničem rovnat. Třetím analyzovaným tematickým okruhem je sociální problematika, bohatě zastoupená v textech *mahragānāt*. Tuto kapitolu uzavírá přehled formálních aspektů jednotlivých textů a použitých sémantických prostředků.

Bakalářská práce Karolíny Kotalové ***Mahragānāt jako generační výpověď mladých Egypt'anů*** je původní studií, v níž její autorka prokázala badatelskou erudici opírající se o hlubokou znalost reprezentativního souboru pramenů a odborné literatury. Přístup k analýze vybraných ukázek dokládá vysokou úroveň porozumění nejen hovorovému jazyku, ale i kulturním a společenským kódům, na nichž stojí texty hudebního žánru *mahragānāt*.

Bakalářská práce Karolíny Kotalové splňuje požadavky standardně kladené na bakalářskou práci, a proto ji doporučuji k obhajobě. Navrhuji hodnocení známkou „výborně“.

V Praze, 29. 8. 2020

Doc. PhDr. František Ondráš, PhD.
vedoucí bakalářské práce