

Abstrakt

Diplomová práce se zabývá oblastí muzikálového divadla a specifikuje veškeré činnosti a kompetence dirigenta při přípravě a následné realizaci muzikálového představení.

Text práce sestává ze dvou částí. Teoretická část popisuje charakteristiku muzikálové formy, její stručné světové dějiny a integraci do českého prostředí. Také mapuje historii Hudebního divadla Karlín a představuje profily současných dirigentů této scény. Cílem teoretické části je uvést čtenáře do problematiky muzikálového žánru a představit jeho tři základní složky: hudbu, drama a pohyb. Dále pak poukázat na rozdíly mezi muzikály klasickými a těmi, které jsou revuálního typu.

Druhá, praktická část, se zaměřuje na dirigentskou profesi v oblasti hudebně-dramatického žánru. Demonstruje specifické činnosti dirigenta ve dvou stěžejních žánrech hudebního divadla: opeře a muzikálu. Dále se věnuje výrazovým prostředkům, se kterými muzikálový dirigent pracuje, a to především s důrazem na tempo, které je předmětem častých diskuzí mezi členy různých uměleckých složek muzikálového představení. V dalších kapitolách pak představuje muzikál *Legenda jménem Holmes*, jeho scénář a hudební styl. Proniká do problematiky kompetencí dirigenta během jednotlivých zkoušek, chronologicky řazených dle časové posloupnosti, při nastudování muzikálového představení. Hodnotí obecnou rutinu přípravného procesu v porovnání s autentickými situacemi v průběhu zkouškového období výše zmíněného muzikálového titulu. Praktická část čerpá především z rozhovorů s umělci v oblasti hudebního divadla, jejichž výpovědi jsou zásadní součástí výzkumné metody. Úkolem praktické části je dopodrobna představit náročný proces nastudování muzikálového titulu z pohledu dirigenta a vylíčit míru jeho zodpovědnosti při zkouškách a následné realizaci představení.