

## **Abstrakt**

Bakalářská práce se zaměřuje na novelu Ladislava Grosmana *Obchod na korze* a stejnojmenný film režisérů Jána Kadára a Elmara Klose. Vzhledem k tématu díla se práce v teoretické části věnuje historickým okolnostem vzniku Slovenského štátu a represím židovského obyvatelstva. Následně dílo zasazuje do kontextu československé válečné literatury a filmu v 60. letech 20. století a představuje osobnost Ladislava Grosmana a tvůrčí dvojici režisérů Jána Kadára a Elmara Klose. V praktické části se práce věnuje analýze kritického ohlasu novely a filmu v dobovém tisku v kontextu československé kultury. Výběrově se pak věnuje i kritickému ohlasu v době po roce 1989. Kritický ohlas práce čerpá z kritik a recenzí v tištěných periodikách mezi lety 1965-1970 a následně po roce 1989, které vycházely v kulturně zaměřených periodikách a přílohách denního tisku.