

Abstrakt

Práce se v teoretické i praktické rovině věnuje publicistickému žánru komentáře. Teoretická část definuje komentář a zařazuje ho do kontextu publicistických žánrů. Dále se zabývá vývojem komentáře na českém území. Věnuje se počátkům českého komentáře v 19. století, dále popisuje stav tuzemské publicistiky i žánru komentáře v období mezi první a druhou světovou válkou. Rozebírá také dílo Ferdinanda Peroutky, Zdeňka Nejedlého či Václava Sinkuleho. V této části je zároveň popsána současnost komentáře a jeho role na současné mediální scéně. Zabývá se i rolí komentátorů na sociálních sítích a vztahu komentáře a audiovizuálních médií v současné době. Analyzují se v ní komentáře vybraných současných českých autorů. Konkrétně jde o Erika Taberyho, Bohumila Pečínku a Jiřího Peňáse. Praktická část práce obsahuje původní komentáře zaměřující se na domácí tematiku. V nich se věnují současným tématům v české společnosti. Komentáře se věnují novým levicovým stranám v Česku, sporům mezi opozičními stranami, osobnosti Pavla Novotného, snižování platů ústavních činitelů, politické korektnosti a skandálu mluvčího a básníka Petra Kukala, znalostem anglického jazyka Aleny Schillerové, hnutí Trikolóra a televizní stanici CNN Prima News v konkurenčním boji s Českou televizí.