



## Posudek bakalářské práce vedoucí

**Jméno studenta:** Zdislava Dudková  
**Název práce:** Význam hudby v etickém rozvoji dítěte mladšího školního věku  
**Vedoucí práce:** doc. PaedDr. Miloš Kodejška, CSc.  
**Oponent práce:** doc. PaedDr. Hana Váňová, CSc.

Kritéria hodnocení práce	Hodnocení (známky 1 - 4)
Formulace odborného záměru a stanovení cílů práce	1
Hloubka a správnost teoretické analýzy tématu	2
Využití praktických a uměleckých zkušeností	2
Odborný styl, pojmová a terminologická úroveň	1
Práce s prameny a literaturou, etika přejímání informací	2
Adekvátnost použitých metod	1
Kvalita interpretace výsledků výzkumu	1
Logická stavba a členění práce	1
Formální úprava a náležitosti práce	1
Stylistická a gramatická správnost	1
Vlastní přínos studenta	2
Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi	2

### Dílčí pochvaly, připomínky a návrhy:

Domnívám se, že charakteristiku hudby v osobnostním rozvoji přejala autorka bakalářské práce nikoli z Helusova díla *Dítě v osobnostním pojetí*, ale především z jeho příspěvku ve sborníku *Visegrádské semináře (2008)*. Ve své práci mohla zřetelněji vymezit pojmy estetická výchova, etická výchova. Bakalářská práce, která je vytvořena na devadesáti stranách textu, je členěna do logických kapitol a subkapitol, vychází z prostudované odborné literatury, má slušnou stylistickou a gramatickou úroveň. Scénáře v rámci experimentu obsahují estetické, emocionální a etické kvality. Potěšitelná je i skutečnost, že studentka zařadila do svých programů i dvě vlastní písně, které jsou umístěny v příloze.

### Celkové posouzení práce a zdůvodnění výsledné známky:

V teoretické části autorka podrobněji charakterizuje hudební vnímání a prožívání dítěte mladšího školního věku. Vychází z dostupné literatury o osobnostním rozvoji dítěte. Obecně popisuje známé skutečnosti, které se snaží v některých oblastech komparovat. Zabývá se například vnitřními i vnějšími činiteli hudebního vývoje v průběhu ontogeneze u dítěte v mladším školním věku. Pokládá správně vývojový důraz na tzv. transfer mezi obecnými a hudebními schopnostmi, popisuje základní hudební schopnosti v jejich rozvojové dynamice k hudebním dovednostem a rovněž některé důležité neurofyziologické procesy, např. propriocepční aferentaci. Kladně hodnotím její pojednání o tzv. přechodových obdobích, která jsou velmi důležitá z hlediska uplatňování hudebních činností. Ke zpracování úvodní kapitoly autorka přistoupila na základě důkladných studií z děl hudebních pedagogů ze Slovenka a z České republiky. Zejména se odvolává na myšlenky Z. Heluse, M. Vágnerové a V. Příhody. Dílčí závěry shrnuje a snaží se o jejich komparaci. Druhá kapitola řeší propojení



hudby v osobnostním rozvoji dítěte z estetických, etických, kreativních, hudebně integrativních a polyestetických pohledů.. Autorce se celkem podařilo přiblížit tuto integraci. Využila k tomu vlastních názorů, které podepřela odbornými stanovisky českých, slovenských a rakouských hudebních pedagogů. Z těchto pozic pak osvětluje problematiku hudební pohádky a příběhu s dětským hrdinou. Právě příběh s dětským hrdinou se pro ni stal určitou výzvou na přípravu experimentu, který by prostřednictvím hudby podněcoval estetický a etický rozvoj dítěte v období jeho docházky do třetího ročníku základní školy (kolem 9. roku života).

Studentka dobře charakterizovala předmět a cíle svého výzkumu. Přeje si odhalit význam hudby v etickém a v emocionálním rozvoji dítěte mladšího školního věku prostřednictvím integrace příběhů s dětským hrdinou založených na etických tématech a hudebních i mimohudebních činnostech. Vybrala velmi vhodná etická témata: ohleduplnost k přírodě, přátelství a mezigenerační solidaritu. Rovněž tak dílčí cíle stanovila s ohledem na předmět výzkumu a na hlavní a dílčí pracovní hypotézy. Jejich formulace jsou vhodné. Výzkumné metody jako experiment, pozorování, dotazník a rozhovor jsou vybrány adekvátně k výzkumným záměrům.. Etapy výzkumu byly plánovány logicky, avšak nebylo možné uskutečnit jejich 4. fázi od března 2020 z důvodů epidemie. Autorské scénáře jednotlivých částí experimentu jsou nápadité, obsahují emocionální náboj, jsou prostoupeny hudební integrací do jiných oblastí a především jsou i tvořivé. Představují kvalitní nástroj budoucího výzkumu.

V subkapitole 3.6 je představen ve formě dotazníku předvýzkum na experimentálním vzorku pěti dětí. Je vyhodnocen v přehledných grafech. Týkal se rodičů zkoumaných dětí. Je z něj patrné, že zamýšlený výzkum děti oslovil a že bude vhodné ho uskutečnit na podstatně větším vzorku.

**Předloženou bakalářskou práci doporučuji k obhajobě.**

#### **Otázky pro diskuzi:**

**1.**

Proč si myslíte, že by účinnost Vašeho výzkumu byla negativně ovlivněna skutečností, že byste prohlásila experimentální setkávání s dětmi jako školní kroužek?

**2.**

Do jaké míry podle Vašeho úsudku naplňuje dnešní škola myšlenky osobnostní integrity ve výchově a ve vzdělávání dětí na prvním stupni základních škol v České republice?

V Praze dne 8.8. 2020

doc. PaedDr. Miloš Kodejška, CSc.  
vedoucí práce