



PEDAGOGICKÁ FAKULTA
Univerzita Karlova
Katedra hudební výchovy
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

Posudek bakalářské práce

oponent

Jméno studenta: *Eva Šibřinová*
Název práce: *Česká filharmonie na cestě k mladému publiku*
Vedoucí práce: *PhDr. Gabriela Kubátová, Ph.D.*
Oponent práce: *Mgr. Zuzana Selčanová, Ph.D.*

Kritéria hodnocení práce	Hodnocení (známky 1 - 4)
Formulace odborného záměru a stanovení cílů práce	2
Hloubka a správnost teoretické analýzy tématu	2
Využití praktických a uměleckých zkušeností	1
Odborný styl, pojmová a terminologická úroveň	1
Práce s prameny a literaturou, etika přejímání informací	1
Adekvátnost použitých metod	1
Kvalita interpretace výsledků výzkumu	2
Logická stavba a členění práce	2
Formální úprava a náležitosti práce	2
Stylistická a gramatická správnost	1
Vlastní přínos studenta	1
Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi	1

Dílčí připomínky a návrhy:

Z dílčích připomínek lze sdělit několik návrhů k úpravám:

- přečíslování kapitol (nečíslovat *Obsah* uvedené práce)
- upřesnit formulaci některých vět: např.: *V lednu 1894 začala stávka členů orchestru členů Národního divadla...*(str. 8)
- vystříhat se doslovného opakování sdělených informací, např.: *Hráči byli nadále členy operního orchestru Národního divadla.* (Věta se objevuje v rámci dvou po sobě jdoucích odstavců dvakrát, str. 8.)
- sjednotit formu uvádění jmen skladatelů či dalších osobností (např.: str. 8, 10 aj.)



Celkové posouzení práce:

Předkládaná bakalářská práce má za cíl představit Českou filharmonii jako těleso vychovávající mladého posluchače nejenom klasickou koncertní činností ale i bohatými edukačními programy.

Druhá kapitola práce přináší velmi zdlouhavý historický exkurz z hlediska významných šéfdirigentských osobností. Až třetí kapitola se více přibližuje k cíli dané práce: historický vývoj České filharmonie uvádí v kontextu výchovy a vzdělávání mladého posluchače.

Za stěžejní část práce lze považovat interview s Petrem Kadlecem a Klárou Boudalovou, kteří se na tvorbě edukačních programů značně podílejí. Z rozhovoru je patrný zájem diplomantky o danou problematiku. I když se jedná (jak uvádí autorka) o metodu oral history, přesto zde chybí aspoň:

- stručné uvedení do strukturovaných rozhovorů;
- doba, kdy byly rozhovory pořizeny (jediná zmínka o datování rozhovorů je v poznámce pod čarou, která odkazuje na osobní rozhovor s P. Kadlecem a v seznamu použitých zdrojů);
- cíl nebo cíle, které jsou v rámci výzkumného úkolu vytýčeny;
- stručný harmonogram a výčet základních bodů osnovy rozhovorů;
- způsob zpracování výsledků a jejich zaznamenávání;

Uvedené informace by měly rozšířit využitelnost získaných poznatků v praxi a významnou měrou přispět k lepší orientaci v dané problematice.

Jako cenný vklad vnímám vyjádření několika mladých hudebníků z České studentské filharmonie, která se (jako součást České filharmonie) aktivně podílí na mnohých vzdělávacích koncertech. Obraz o působení České filharmonie jako vzdělávací instituce doplňuje i vyjádření aktérů dalších programů (např. projekt *Romano drom*, *Společný orchestr filharmonií a žáků základních uměleckých škol*, aj.).

Věřím, že diplomantka bohatou osobní zkušenost se vzdělávacími programy využije i ve své pedagogické činnosti. Její práce přináší mnoho cenných podnětů pro další praxi.

Práci doporučuji k obhajobě.



PEDAGOGICKÁ FAKULTA
Univerzita Karlova
Katedra hudební výchovy
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

Otázky pro diskuzi:

Uved'te konkrétní příklady, jak lze projekty či workshopy, které Česká filharmonie organizuje, aktivně využít v hodinách hudební výchovy na základních či středních školách.

V Praze dne 24. srpna 2020.

podpis