

**Posudek vedoucího bakalářské práce**

**Bc. Petry Hillebrandové**

**Starověké olympijské hry v díle antických umělců**

Historicky zaměřená bakalářská práce Bc. Petry Hillebrandové na devětapadesáti stranách textu nahlíží velmi zajímavě na často opomíjenou stránku starověkých olympijských her.

Obsahová struktura práce je v intencích s výše uvedeným zaměřením. Cíl práce je výstižně formulován na s. 11.

Práce nás od samého začátku přesvědčuje, že se autorka ve zvolené problematice dobře orientuje a má o ní přehled. Hillebrandová svou práci periodicky člení do základních kapitol (Životy antických umělců, Vznik a vývoj olympijských her, Historický kontext, Olympie, Panhelénské hry, Ideály olympijských her, Olympijské hry Průběh olympijských her, Disciplíny, Vítězové), které se velmi systematicky a vyčerpávajícím způsobem zabývají zvoleným tématem.. Práci s vybranou literaturou a internetovými zdroji autorka dobře ovládá, v citacích je důsledná. Rozsah (23) a výběr citovaných zdrojů je pro bakalářskou práci zcela postačující.

Práci nelze dělit na teoretickou a výzkumnou část. Hypotézy, jak je u tohoto typu práce obvyklé, nejsou formulovány.

Historický charakter práce předznamenává zvolené metody. Kromě (přímé, progresivní, analyticko-syntetická) užívá zcela automaticky i několika dalších, jak je u historické práce zcela běžné. Uváděné a analyzované pracovní postupy popsané v kapitole Metodologie jsou zbytečné. Absentující kapitolu Diskuze by ovšem obsah Metodologie vhodně naplnil. Další postup práce je naprosto logický. Je nezbytné brát v úvahu složitost a čtenářskou náročnost použitých zdrojů, které jsou vesměs překlady antických autorů. Myšlenky filosofů, básníků a historiků jakými byli Platón, Plútarchos, Homér, Pindaros, Xenofón, Hérodot či Pausaniás jsou dnešnímu člověku jen těžko srozumitelné.

Dobře strukturované závěry práci završují. Dávají nám představu nejen o poznacích ke kterým autorka došla, ale i o smyslu celého textu.

Po formální stránce jsem v práci nenašel výrazné nedostatky. Text je přehledný a dostatečně rozsáhlý. Jazykově a stylisticky je práce nadprůměrná. Kontrola plagiátorství ukazuje na původnost práce.

Celkově lze bakalářskou práci Bc. Petry Hillebrandové označit jako velmi zdařilou. Zvolená problematika je zpracována na vysoké úrovni. Předkládaný text je ucelený a přehledný. Autorka vznikající práci často konzultovala a tvůrčím způsobem přistupovala k připomínkám vedoucího práce.

Práci **doporučuji** k obhajobě.

Otázka k obhajobě: Uvažovala jste i o zařazení výtvarného umění do své práce ?

Hodnocení .....

V Praze, dne 28.8. 2020

PhDr.et PaedDr. Ladislav Kašpar, Ph.D.  
vedoucí práce