

UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE
Fakulta sociálních věd
Institut mezinárodních studií

PROTOKOL O HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE
(Posudek oponenta)

Práci předložil(a) student(ka): Angelika Šimlová

Název práce: Analýza dvou filmových verzí o hnutí The Third Wave – německý střet s minulostí versus skutečná událost v USA

Práci oponoval (u externích vedoucích uveďte též adresu a funkci v rámci instituce): PhDr. David Emler, Ph.D.

1. OBSAH A CÍL PRÁCE (stručná informace o práci, formulace cíle):

Předložená bakalářská práce pojednává dvě filmová zpracování skutečné události z roku 1967, kdy kalifornský středoškolský učitel v rámci výuky dějin druhé světové války vytvořil fašistické hnutí s názvem *The Third Wave*. Autorka porovnává americké filmové ztvárnění (*The Wave*, 1981) s novější německou verzí (*Die Welle*, 2008). Cílem hodnocené práce je zodpovědět otázky: „Jakým způsobem filmy zpracovávají událost hnutí Vlny, čím se liší? A jak se na filmy a jejich tematiku nahlíží vzhledem ke kulturní paměti v současnosti?“ (str. 2).

2. VĚCNÉ ZPRACOVÁNÍ (náročnost, tvůrčí přístup, argumentace, logická struktura, teoretické a metodologické ukotvení, práce s prameny a literaturou, vhodnost příloh apod.):

V obsahové rovině jde o zajímavé a velice ambiciózní téma na pomezí historie, politologie a filmové vědy (filmové analýzy). Nadto jde o diachronní komparaci dvou kulturně odlišných prostředí, kterou se autorka navíc snaží zasadit jako celek do teoretického rámce kolektivní paměti (A. Assmann, R. Koselleck). Celý text počínaje výzkumnou otázkou, strukturou i obsahem jednotlivých kapitol však svým obsahem poněkud pokulhává za počáteční ambicí. Symptomatická pro práci takto tematicky i teoreticky rozkročenou je bohužel i naprostá absence metody (sic!) a kritiky literatury.

3. FORMÁLNÍ A JAZYKOVÉ ZPRACOVÁNÍ (jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, formální náležitosti práce apod.):

Z formální stránky je text zpracovaný korektně, jazykový projev je adekvátní, místy mírně paušalizující, překvapí snad jen poněkud dlouhá anotace, u níž se rozchází česká a anglická verze. Odstavce je vhodné oddělovat odsazením nebo vynecháním řádku, nikoliv obojím najednou. Poznámky píšeme v českém jazykovém prostředí za interpunkci (str. 2), u některých citací internetových stránek chybí datum stažení (str. 8).

4. STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE (celkový dojem z bakalářské práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek, naplnění cíle apod.):

Na předloženém textu je patrné, že si autorka zvolila originální téma, které jí skutečně zaujalo. Odpovídá tomu detailně provedená rešerše. Vzhledem k předepsanému rozsahu a akademické úrovni práce je však příliš ambiciózní porovnávat nejen dva filmy ze dvou odlišných období a dvou států, ale nadto způsoby jejich dnešních reflexí. Navíc v práci nalezneme faktograficky problematická tvrzení, podle autorky se např. „v Německu takzvaně prolomilo mlčení a poprvé se začalo nějakým způsobem vzpomínat na druhou světovou válku, a to skutečně, tedy i na to, o čem se do této chvíle ve veřejném prostoru nemluvilo a co si Německo nepřiznalo“ následkem uvedení pořadu *Unsere Mütter, unsere Väter* v roce 2013 (str. 8) sic! Opomíjí tak desítky let trvající společenské diskuse o vině za zločiny druhé světové války. Rovněž výroky jako: “divácké publikum zvyklé na hollywoodské filmy se zkreslenou realitou bylo v roce 1981 překvapeno filmem o skutečném experimentu napodobit nacistické Německo v rámci výuky na střední škole” (str. 14) paušalizuje a zapomíná na některá brutální zpodobnění války ve Vietnamu a další témata, která americkou veřejnost šokovala nezměrně víc. V neposlední řadě nalezneme v textu výroky jako: „oba filmy jsou částečně ovlivněny kulturou národa, ve kterém vznikly“ (str. 20), u nichž si kladu otázku, zda jde o neobratné vyjádření, nebo skutečné přesvědčení autorky.

5. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ (jedna až tři):

1) Upřesněte svou výzkumnou otázku – co přesně Vás na košatém tématu **primárně** zajímalo? Je to reflexe druhé světové války a formy jejího zpodobnění ve filmu? Jsou to způsoby fanatizace společnosti, resp. jejich

politologická analýza (a jejich ztvárnění ve filmu)? Je to srovnání americké a německé reflexe totalitárních ideologií a jejich praktik? Nebo je to reflexe filmového ztvárnění hnutí *The Third Wave* v americké a německé kolektivní paměti současnosti?

6. DOPORUČENÍ / NEDOPORUČENÍ K OBHAJOBĚ A NAVRHOVANÁ ZNÁMKA (A–F):

Předloženou práci doporučuji k obhajobě s navrhovaným hodnocením D.

Datum: 18. 8. 2020

Podpis: David Emler, m. p.