

Seznam příloh

(bakalářské práce „Linec jako postindustriální kulturní centrum“; řešitel Vojtěch Kolařík)

Příloha č. 1: Hlavní linecké kulturní instituce a organizace a jejich rozvoj

Příloha č. 1: Hlavní linecké kulturní instituce a organizace a jejich rozvoj

Stadtmuseum (Městské muzeum) Nordico bylo založeno v roce 1973 a od té doby představuje širokou škálu sbírek v oblasti umění, fotografie, archeologie a folklóru. Budova, ve které muzeum dnes sídlí byla postavena roku 1610 italským stavitelem a jejím původně sloužila jako kolegium pro studenty ze Skandinávie. Odtud také plyne název Nordicum. Josef II. skrze své reformy činnost tohoto internátu ukončil.¹

Oberösterreichisches Landesmuseum (Hornorakouské městské muzeum) bylo založeno v roce 1833 a od té doby mapuje přírodní, kulturní a uměleckou historii kraje. Muzeum aktivně působí po celém Horním Rakousku, kde provozuje několik dalších muzeí a snaží se také navazovat spolupráce s místními institucemi.²

Landestheater (Zemské divadlo) je největším divadlem v Horním Rakousku, které celkem zahrnuje tři scény. Provozovatelem je společnost, která spadá 100 % do vlastnictví spolkové země Horní Rakousko. Divadlo bylo otevřeno poprvé v roce 1803.³ Hudební doprovod divadlu zajišťuje *Bruckner Orchester*, který je od roku 1967 umělecky i organizačně nezávislý.

Brucknerhaus je koncertní sál pojmenovaný po rakouském hudebním skladateli Antonu Brucknerovi. Už v roce 1930 se v tržištních prostorech konal první koncert na podporu výstavby koncertního sálu v Linci. Do toho však vstoupily Hitlerovy plány, které nakonec nebyly realizovány. Městem a spolkovou zemí vypsanou architektonickou soutěž vyhrál roku 1961 finský architekt, jeho návrh se však vzhledem k politickým překážkám podařilo realizovat až ve zmiňovaném roce 1974.⁴ Koncertní sál si na kulturní scéně vybudoval jméno, jeho roční návštěvnost v posledních letech dosahuje 180 000 návštěvníků.⁵ Stavba

¹ „Nordico Stadtmuseum Linz“, Nordico Stadtmuseum Linz, <https://www.nordico.at/html/de/index.aspx> (staženo: 15. 7. 2019).

² „Oberösterreichisches Landesmuseum“, Oberösterreichisches Landesmuseum, <http://www.landestheater.at/de/> (staženo: 15. 7. 2019).

³ „Landestheater Linz“, Landestheater Linz, <https://www.landestheater-linz.at> (staženo: 15. 7. 2019).

⁴ „Brucknerhaus Linz“, Brucknerhaus Linz – Konzerthaus in Oberösterreich, <https://www.brucknerhaus.at> (staženo: 15. 7. 2019).

⁵ Marie-Therese Rudolf, „Brucknerhaus Linz“, Forum OÖ Geschichte, <https://www.ooegeschichte.at/themen/kunst-und-kultur/musikgeschichte-oberoesterreichs/musikforschung-und-musikpflege/brucknerhaus/> (staženo: 17. 1. 2020).

Brucknerhausu se navíc nejen pro svou moderní architekturu stává symbolem nové kulturní orientace Lince a rozvíjí se okolo něj nová kulturní identita města, jenž předtím skomírala.⁶

Lentos je muzeum umění, jehož základy byly položeny už roku 1946, kdy byla městu Linci zapůjčena soukromá sbírka a vzniklo tak provizorní muzeum na hlavním náměstí. V roce 1953 pak město vykupuje velkou část sbírky a zakládá z ní vlastní muzeum pod názvem *Moderní galerie města Linz, Wolfgang-Gurlitt-Museum*. *Lentos* byl dostavěn v roce 2003 a s více než 8000m² plochy řadí mezi nejvýznamnější galerie Rakouska.⁷

Ars Electronica Center je muzeum digitálního umění a nových médií. Jeho příběh začíná v roce 1979, kdy se ve spolupráci Brucknerhaus, místního ORF studia a dalších konal první ročník festivalu *Ars Electronica*.⁸ Jeho cílem je prezentovat a podporovat kulturu a umění propojené s moderními technologiemi a novými médii, s tím že důležitou součástí je také propojení s otázkami a problematikou současné společnosti. *Ars Electronica Center* z tohoto konceptu vychází a myšlenky reprezentované festivalem uchovává ve formě dlouhodobých expozicí.⁹ Jak uvádí Roman Sandgruber: „*Ars Electronica* byla zásadním článkem v nové kulturní identitě průmyslového Lince i pro otevření místní kulturní scény, která se nevydávala zrovna inovativním směrem.“¹⁰ Celý koncept je v podstatě kulturně-politický plán, který má mj. za cíl naplnit prostor mezi velkými festivaly ve Vídni a Salcburku.¹¹ Budova byla poprvé otevřena v roce 1996 a u příležitosti Evropského hlavního města kultury v roce 2009 byla rozšířena na dvojnásobnou plochu.¹²

⁶ Kirchmayr, „Kultur- und Freizeiträume in Linz im 20. Jahrhundert“, 55.

⁷ „*Lentos Kunstmuseum Linz*“, *Lentos Kunstmuseum Linz*, <https://www.lentos.at/html/de/index.aspx> (staženo: 15. 7. 2019).

⁸ Sandgruber, „Was ist städtisch – Linz zwischen Industrie-, Handels- und Kulturstadt“, 215.

⁹ „*Ars Electronica*“, <https://ars.electronica.art/news/> (staženo: 15. 7. 2019).

¹⁰ Sandgruber, „Was ist städtisch – Linz zwischen Industrie-, Handels- und Kulturstadt“, 216.

¹¹ Mayrhofer, „Linz von der Industrie- zur Informationsgesellschaft: 1984 – heute“, 88.

¹² *Ars Electronica*“, <https://ars.electronica.art/news/> staženo: (15. 7. 2019).