

Diplomová práce „Paměť místa“ se soustřeďuje na hledání opěrných tématických bodů - atributů krajiny, jež by charakterizovaly vybraná místa v oblasti Českého Švýcarska, Labských pískovců a Lužických hor a pomohly k vizualizaci krajiny fotografií i k její následné výtvarné parafrázi.

V DP je vybraná lokalita charakterizována dvojím typem geologické struktury - na jedné straně jsou to usazeniny pískovců a na straně druhé vyvěřeliny krystalického čediče. Tyto dva typy struktur pak následně slouží k výtvarným posunům v praktické i pedagogické části DP.

Tvarově i barevně rozmanitý pískovec (princip destrukce, exprese) a naopak pevně konstruovaný monochromní čedič (princip konstrukce) jsou uváděny v různých vztazích s dalšími důležitými atributy této krajiny, tedy s vodou, vegetací a vlivy člověka. Zároveň se do jejich proměn promítá prvek času, světla a pohybu.

Fotografické prezentace umocňují pochopení různého výtvarného řádu, přibližují tvarovou i barevnou kompozici obrazu. Uvádějí vybrané snímky do hravých výtvarných konstelací proměnami na PC, mnohde se týkají i jejich obsahového metaforického přesahu. Tyto prezentace lze využít při interakcích s mimouměleckým estetickým při výuce výtvarné výchovy, ale i při výuce didaktiky na katedře Vv.