

Posudek bakalářské práce

posudek vedoucího práce		oponentský posudek		
Studijní program	Specializace v pedagogice			
Studijní obor	Německý jazyk se zaměřením na vzdělávání			
Název práce	Holocaust und Shoa in den deutschsprachigen Prosawerken			
Autor/ka práce	Anna Ulbrich			
Vedoucí práce	doc. PhDr. Viera Glosíková, CSc.			
Oponent/ka práce	PhDr. Tamara Bučková, Ph.D.			
Hodnocení práce				
Obsah práce	odpovídá názvu práce	odpovídá s připomínkou	odpovídá s výhradou	neodpovídá názvu práce
Struktura práce	odpovídá zcela tématu	odpovídá s připomínkou	odpovídá s výhradou	neodpovídá požadavkům
Formální úprava	odpovídá požadavkům	odpovídá s připomínkou	odpovídá s výhradou	neodpovídá požadavkům
Citace v práci	odpovídají normě	odpovídají s připomínkou	odpovídají s výhradou	neodpovídají
Přílohy práce	vhodně doplňují téma	netýkají se tématu	jsou nevhodné k tématu	nejsou v práci uvedeny
Seznam literatury	odpovídá tématu	odpovídá s připomínkou	odpovídá s výhradou	neodpovídá
Počet stran práce	odpovídá požadavkům	odpovídá s připomínkou	odpovídá s výhradou	neodpovídá požadavkům
Celkové zpracování tématu	odpovídá požadavkům	odpovídá s připomínkou	odpovídá s výhradou	neodpovídá
Celkové hodnocení			vyhověl/a	nevyhověl/a
Doporučení k obhajobě			doporučuji	nedoporučuji

Komentář k tabulkovému hodnocení

Tématem práce Anny Ulbrich se stal, jak již vyplývá z názvu, holokaust a šoa v německy psané literatuře. Kromě výkladů klíčových pojmů se zabývá analýzou románů *Jakob der Lügner* Jurka Beckera, *weiter leben. Eine Jugend* Ruth Klügerové a *Der siebente Brunnen* Freda Wandera. Anna Ulbrich ve svém zkoumání vychází ze života autorů, věnuje se paralelám mezi jejich tvorbou a skutečnými osudy, zvláštní prostor pak věnuje autobiografickým motivům, zohledňuje problematiku literární fikce (v románu *Jakob der Lügner*) a vzpomínkové literatury (kterou zde reprezentují romány *weiter leben. Eine Jugend* a *Der siebente Brunnen*). V analýze výše uvedených románů se zaměřuje na literární prostředky, kterými jsou ztvárněny podmínky života židovského obyvatelstva v období nacistické okupace. Primárně se soustředí na analýzu postav zasazených do prostředí ghetta, stranou neponechává ani časoprostor koncentračních táborů. Součástí analýzy je i stručná zmínka o autorském stylu, která je v případě tvorby Jurka Beckera a Freda Wandera součástí shrnutí, v kapitole věnované životu a tvorbě Ruth Klüger a je nazvána „Wie wird die Geschichte“ erzählt.

Z práce je zřejmé zaujetí tématem. Z textu práce vyzařuje jasná deklarace nadčasovosti a aktuálnosti tématu a v ní implicitně obsažený apel nezapomenout. Ačkoliv zkoumání Anny Ulbrich představuje kompaktní celek, lze tvrdit, že ji nejvíce zaujal román *Jakob der Lügner* od Jurka Beckera, kterému věnuje největší prostor. Pojednání o románech *weiter leben. Eine Jugend* a *Der siebente Brunnen* se ve srovnání s analýzou románu Jurka Beckera vyznačují více komprimovaným stylem, což ale nijak nesnižuje jejich informativní hodnotu. Jako drobnou chybu lze označit absenci uvedení výše zmíněné podkapitoly „Wie wird die Geschichte erzählt“ (3.3.3, str. 38) v obsahu práce (str. 7).

Bakalářská práce je vypracována v němčině, celkem obsahuje 52 stran textu a má velmi pěknou jazykovou a stylistickou úroveň. Resumé je vypracováno v češtině a lze mu vytknout drobné, jen místy se objevující chyby, které vznikly zřejmě z důvodu časové tísně. Seznam sekundárních zdrojů je bohatý a obsahuje kvalitní knižní prameny a zahrnuje i internetové zdroje.

Celkové hodnocení

Předkládané zkoumání Anny Ulbrich má logickou strukturu a po obsahové i jazykové stránce je velmi pěkně vypracovaná. Její kvalitu nijak neovlivnil ani ztížený přístup k odborné literatuře v době dokončování práce, který souvisel s pandemií vyvolanou koronavirem Covid-19. Bakalářskou práci ***Holocaust und Shoa in den deutschsprachigen Prosawerken*** velmi ráda doporučuji k obhajobě.

Podněty k rozhovoru při obhajobě

1. Ve své práci zmiňuje filmové převyprávění románu *Jakob der Lügner*, který vznikl pod režijním vedením F. Beyera. Existuje i další filmová verze tohoto románu. Můžete se o ní zmínit podrobněji?
2. Co bylo na Vašem zkoumání nejobtížnější?

V Odoleně Vodě, 19. 8. 2020

PhDr. Tamara Bučková, Ph.D.