

Posudek bakalářské práce

posudek vedoucího práce X		oponentský posudek		
Studijní program	Specializace v pedagogice			
Studijní obor	Německý jazyk se zaměřením na vzdělávání – Základy společenských věd			
Název práce	Holocaust und Shoa in den deutschsprachigen Prosawerken			
Autor/ka práce	Anna Ulbrich			
Vedoucí práce	Doc. PhDr. Viera Glosíková, CSc.			
Oponent/ka práce	PhDr. Tamara Bučková, Ph.D			
Hodnocení práce				
Obsah práce	odpovídá názvu práce X	odpovídá s připomínkou	odpovídá s výhradou	neodpovídá názvu práce
Struktura práce	odpovídá zcela tématu X	odpovídá s připomínkou	odpovídá s výhradou	neodpovídá požadavkům
Formální úprava	odpovídá požadavkům X	odpovídá s připomínkou	odpovídá s výhradou	neodpovídá požadavkům
Citace v práci	odpovídají normě X	odpovídají s připomínkou	odpovídají s výhradou	neodpovídají
Přílohy práce	vhodně doplňují téma	netýkají se tématu	jsou nevhodné k tématu	nejsou v práci uvedeny X
Seznam literatury	odpovídá tématu X	odpovídá s připomínkou	odpovídá s výhradou	neodpovídá
Počet stran práce	odpovídá požadavkům X	odpovídá s připomínkou	odpovídá s výhradou	neodpovídá požadavkům
Celkové zpracování tématu	odpovídá požadavkům X	odpovídá s připomínkou	odpovídá s výhradou	neodpovídá
Celkové hodnocení			vyhověl/a	nevyhověl/a
Doporučení k obhajobě			doporučuji	nedoporučuji

Připomínky, výhrady, zdůvodnění:

Bakalářská práce je psána německy a věnuje se tématu holokaustu a šoa ve třech německojazyčných prózách. Struktura práce má vnitřní logiku, jasná a opodstatněná je návaznost jednotlivých kapitol i jejich členění.

Na základě odborné literatury autorka v první části pečlivě charakterizuje termíny „holokaust“ a „šoa“, a poukazuje i na to, že tyto termíny, zejména v posledním desetiletí, bývají používány synonymicky. Nezmínila však, že v souvislosti s tragickými událostmi během 2. světové války se používaly diferencovaně: „šoa“ ve smyslu pronásledování Židů (počínaje pogromy, nošením žluté hvězdy, odnětí občanských práv atd.) a „holocaust“ ve smyslu genocidy židovského obyvatelstva v koncentračních táborech.

Následují tři kapitoly s velmi podobnou strukturou, v nichž jsou představeni dva autoři (Jurek Becker a Fred Wander) a autorka (Ruth Klüger), jakož i jejich prózy s výraznými autobiografickými rysy (Klüger, Wander), které jsou zasazeny do prostředí koncentračních táborů. Všichni tři autoři internaci v koncentračním táboře zažili na vlastní kůži. Becker jako malé dítě, které si tu dobu nepamatuje, je však možné že se jistým způsobem zapsala do jeho podvědomí.

Jedná se tyto prózy: *Jakob der Lügner* od Beckera, *weiter leben. Eine Jugend* od Ruth Klüger a *Der siebente Brunnen* Freda Wandera.

Za velmi zdařilou považuji analýzu postav a prostředí. Navíc autorka BP přistupuje k analýze a interpretaci dominujícího tématu s hlubokým zaujetím a citlivostí, až se zdá, že prózy ji osobně velmi silně zasáhly.

Autorka BP správně cituje z poměrně rozsáhlých pramenů, a to s precizně uvedenou bibliografií (jen u údaje KAMPING, R. chybí rok vydání a ISBN a u KUTMUTZ se rovněž vyskytla drobná nepřesnost).

Průběžná shrnutí a závěrečné resumé v němčině i češtině zdůrazňuje kromě jiného, že každá ze zkoumaných próz je psána z jiné perspektivy, motivace však byla velmi podobná: nedovolit, aby se na hrůzy holokaustu zapomnělo a aby se mohly opakovat, jde tu zároveň i o památku obětem. Ukazuje se, jak je literární forma vhodným prostředkem pro zachycení individuálních zážitků či retrospektivních pohledů na tragickou dobu, kdy kulturní národ či národy jednaly barbarsky a nehumánně.

V původním zadání BP byla do práce zařazena ještě jedna próza, avšak během přípravy BP se ukázalo, že její zpracování by přesáhlo očekávaný stránkový rozsah.

Práce je napsána dobrou němčinou s rozsáhlým resumé v češtině.

Přes zmíněna pozitiva vykazuje BP i několik drobných chyb a nepřesností stylisticko-formulačních, jakož i gramatických (např. s.1, 9, 10, 12, 13, 16, 54). Vyskytují se také občasné překlipy a chyby v interpunkci.

Chyby jsem vyznačila do vytištěného exempláře BP.

BP Anny Ulbrich je velmi solidní výsledek dlouhodobější práce s tématem, která by si zasloužila cenu AGON PedF UK. Velmi ráda bakalářskou práci doporučuji k obhajobě.

Otázky k obhajobě:

1. Která z uvedených próz vyzněla pro Vás nejpřesvědčivěji? Co na ní nejvíce oceňujete?
1. Dokážete si představit, že části uvedených próz byste využila ve výuce na základní či střední škole?