

Název práce: **KRKONOŠE OČIMA DĚTÍ**

Autorka: **Martina Fidlerová**

obor: učitelství pro I. stupeň ZŠ (prezenční studium)

Diplomantka si vybrala téma, k němuž má **osobní emocionální vztah** (rodiště), a toto **zaujetí regionem Krkonoš se pozitivně odráží v celé práci**. Zajímavě propojila vlastní fotografickou dokumentaci s výtvarnou činností dětí. Kompozice DP se tímto pojetím člení na několik částí s různou mírou informací a s různou kvalitou didaktického zpracování.

Úvodní kapitola (pomineme-li vlastní úvod) je věnována regionu Krkonoš (historie z hlediska geologického, sociologického...až po současnost). Tento úvod, i když patrně nutný, příliš připomíná běžné „přívodce“. Ve stejném stylu je pojata i kapitola 3. - „Procházky po Krkonoších a výtvarné kresby“. Zajímavě vedené trasy by podle mého názoru měly zdůrazňovat i možnosti různých výtvarných činností (nejen kresby, jak stojí v názvu).

Další čtyři kapitoly (4.-7.-celkem 30 stran) jsou věnovány fotografii. Není pochyb o tom, že je autorka nadšenou a citlivou fotografkou. To dokumentují přesvědčivě její fotografie (viz CD). Text zmíněných kapitol je však značně nesourodý (někde se podobá spíše populárnímu článku (kap.6), jinde příručce pro začínající fotografy (kap.7). V textu není vysvětlen termín motiv, i když se operuje dále s „obyčejným“ nebo „zvláštním“ či „atraktivním“ motivem (bez vysvětlení či příkladu), stejně tak není vysvětlena kompozice, i když se přímo nabízí (např. str. 40, 42). Hodnocení výsledků je velmi subjektivní: autorka např. klade otázku, co je „pořádná“ fotografie a odpovídá: „Podle mého názoru to je snímek, s nímž je sám fotograf spokojen.“ (str. 38). Stylistická neobratnost v tomto oddíle někdy zkresluje význam (např. na str.33, str.35).

V zadání DP měla autorka z vlastního projektu realizovat několik výtvarných řad. Přílohy uvádějí přípravu na hodinu v jednotlivých ročnících 1. st. ZŠ. I když jsou témata zvolena citlivě

(a také velmi dobře výtvarně zpracována -viz CD), ve všech uvedených přípravách se opakuje jako řešení výtvarného problému „*volná tvorba na základě vlastní představy*“, stejně tak se opakuje pod bodem „*Výtvarný úkol -problém, formulace pro učitele: Namalovat obrázek na základě vlastní představy.*“ Ve všech úkolech je použita jediná technika - malba temperovými barvami. (na CD jsou však i ukázky jiných výtvar. technik).

Obrazové přílohy jsou velmi obsáhlé, tvoří výrazně kvalitnější a přesvědčivější část DP. Vlastní autorčiny fotografie jsou skutečným výtvarným zážitkem. Doporučuji je k dalšímu využití (Výtvarná výchova, kalendář apod.) Další CD dokumentuje realizaci témat uváděných v příloze. **Práce žáků vedla diplomantka, mají velmi dobrou úroveň.**

Pro obhajobu navrhuji:

- zaměřit se na otázky motivace - alespoň u 2 témat uvést např. motivaci literární, hudební apod.
- k tématu: Voda, potok, jezero...najít další a přesnější výtvarné problémy, tomu odpovídající „učivo“, „formulaci pro žáky“ a další možnosti zpracování tématu v jiných materiálech (uvést konkrétní řešení).

Navrhované hodnocení DP : velmi dobře

PhDr. Jana Skarlantová