

Dílo Nadine Gordimerové je charakteristické komplexností a zaměřením se na tuto jeho vlastnost začíná má diplomová práce. Autorčiny romány zobrazují komplikovanost a rozporuplnost intimního světa lidských vztahů, milostných, rodinných či přátelských a jejich složitý poměr vůči světu veřejnému, politickému. To, co způsobuje onu složitost v rámci mezilidských vztahů, je především neschopnost komunikace s druhým, který je nějaký - buď to barvou své kůže, společenským postavením nebo kulturní odlišností. Sama Gordimerová prožitek této odlišnosti dobře zná. Jako bývalá intelektuálka-spisovatelka angažující se v boji za dodržování základních lidských práv, jež dlouhá léta žila v rasově rozdělené společnosti Jižní Afriky, se nemohla v pravém smyslu ztotožnit ani s jednou stranou konfliktu. Hodnoty vládnoucí menšiny pro ni byly neakceptovatelné, avšak součásti potlačované většiny se, pro své privilegované postavení, nikdy nemohla stát.

Toto téma se ve velké míře zobrazuje v konfliktech a situacích, v kterých se ocitají postavy jejích románů. Nejinak tomu je i v knize, jež je předmětem této práce. Hlavním tématem románu *The Pickup* (v českém překladu *Poutníci*) je odlišnost, jinakost a její přivlastňování subjektem, která nás provází celým příběhem jak tematicky tak formálně. Jde tu o jinakost v intimním vztahu dvou lidí, o nemožnost překlenutí kulturních rozdílů či o přirodním elementu, který splyvá s vnitřním světem postav.

Ustřední metaforou se stává cesta, kolem níž je jak román tak vlastní text diplomové práce uspořádán a která nás provází rozličnými tématy, jež se v románu objevují. Cesta a pohyb je také první zastávkou ve snaze hlouběji prozkoumat vztah mezi formou a problematikou, o níž román pojednává.