

Posudek vedoucího práce

Posluchačka **Hana Gavlíková** zpracovala bakalářskou práci na téma „**Výskyt hallus valgus ve vybraných tanečních skupinách**“. Práci zpracovala na 59 stranách. Téma si zvolila sama na základě osobního zájmu o taneční sport. Měla s ním letité zkušenosti. Poznala při něm sepětí pohybové, estetické, citové a hudební výchovy.

Jako každý výkonnostní sport se neobejde bez zdravotních obtíží, jejichž podkladem je specifická tělesná zátěž dlouhodobě realizovaná, tak podobně je tomu i u tanečního sportu. Tanečníci mají různé zdravotní potíže vyvolané tréninkem a jsou to potíže především pohybového systému. Pohybové poruchy však, podle zkušeností autorky, mohou být vyvolány i způsobem vedení tréninkových lekcí, kdy akcent je položen na pohybový projev bez zřetele na aktuální možnosti tanečníka. Protože noha a její ovládnutí tvoří základ pro taneční pohybovou tvorbu, zaměřila se autorka práce právě na ni. Prostudovala řadu prací, včetně zahraničních, aby si odpověděla na otázky, které si kladla v kontextu zpracovávaného tématu.

Teoretickou část rozdělila na dva oddíly. V prvním se zabývá především anatomii a kineziologií nohy a pokud možno uceleně problematikou vbočeného palce. Ve druhém oddíle se zabývá tanečním sportem a rovněž obuví, která nohu při tanci zpevňuje, zdobí, ale i poněkud deformuje.

Výzkumná část je podobně jako teoretické části věcně a přehledně zpracovaná. Oceňuji, že vlastní záměr výzkumného šetření dokázala smysluplně pozměnit vlivem nepříznivé koronavirové situace a dospěla k výsledkům, na které lze navázat v případné diplomové práci. Například rozborem tréninkových lekcí a následným zdůvodněním kompenzačního programu, který by plnil hygienickou funkci pro pohybový systém tanečnic a tanečníků.

Dotaz:

Našla jste v některé z publikací výsledky kompenzačního programu pro nohu, které prokazatelně, po určeném čase, přinesly pozitivní tvarové a tím i funkční zlepšení tanečníkům?

Závěr:

Studentka Hana Gavlíková pracovala na své bakalářské práci svědomitě. Teoretickou částí si obohatila své dlouholeté praktické zkušenosti z tanečního sportu. Její práce je správně metodologicky utříděná. Obsahová i formální stránka odpovídá požadavkům, které jsou tento typ závěrečných prací kladeny, a proto ji doporučuji k obhajobě.

V Praze, 17.8 2020

Doc. PhDr. Pavel Strnad, CSc.