



# KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA Univerzita Karlova

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

## Posudek oponenta/oponentky na diplomovou práci

jméno oponenta/tky

PhDr. Milan Pech, Ph.D.

Autor/autorka práce: Bc. Anita Kudličková  
 Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře  
 Název práce: Libeňský plynojem v českém moderním umění  
 Vedoucí práce: PhDr. Vladimír Czumalo, CSc.  
 Rozsah práce: 148 118 znaků (včetně mezer)

### 1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými připomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
<b>A. Formální a jazyková kritéria</b>				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

<b>B. Obsahová kritéria</b>				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>C. Celkový přínos práce</b>				
Tuto část je vhodné rozvést v bodě 5.				
	ano		Ne	
Práce je kompilační prací	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Práce se zabývá dosud nezpracovaným tématem	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Práce přináší nové poznatky	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Práce navrhuje nové metodické přístupy	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Práce má metodologický/teologický přínos	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		

## 2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Na Libni stojí od 30. let 20. století stavba ve tvaru koule, bývalý plynojem, stavba, která probouzela představivost a stala se přímou inspirací pro celé generace umělců. Anita Kudličková věnovala svou diplomovou práci právě této pozoruhodné konstrukci, především tomu, jak se zmiňovaný plynojem (později součást Výzkumného a zkušebního leteckého ústavu) promítal do českého výtvarného umění a literatury. Kulovitou stavbu se Kudličkové podařilo zapojit do širšího kontextu vývoje plynárenství (v některých detailech snad až nadbytečně) a urbanistického rozvoje Libně. Kromě pečlivého zpracování ikonografie plynojemu v různých výtvarných oborech a literatuře, považuji za nosné také zamyšlení nad hledáním ideálních forem v dějinách architektury a zhodnocení libeňské dominanty z perspektivy „genia loci“, fenoménem, nad nímž se ve svých studiích zamýšlel norský architekt a teoretik architektury Christian Norberg-Schulz.

Nicméně, rád bych uvedl několik věcných poznámek. Motiv koule se v díle Ivana Leonidova, o němž se autorka zmiňovala v souvislosti s užíváním kulovitých útvarů v sovětské architektuře, objevuje ještě v na konci padesátých let, kdy projektoval památník na počest první sovětské umělé družice Sputnik (s. 41). Buckminstera Fullera nepozval do Black Mountain College Josef Albers, ale Josef Albers (s. 44). Anita Kudličková v kapitole o absolutních formách v architektuře hovořila o neexistenci „dokonalé koule ve volné přírodě“, což nemusí být tak docela pravda (s. 47). Co třeba perly nebo kulaté kamenné útvary na Costa Rice, na Novém Zélandu, v Bosně a jiných částech světa apod.? Text by se dal rovněž smysluplněji členit do odstavců.

## 3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

--

**Doporučení práce k obhajobě**

**doporučuji**

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum:

Podpis: