

**KATEDRA TEORIE KULTURY FILOZOFICKÉ FAKULTY  
UNIVERZITY KARLOVY V PRAZE**

Autorka diplomové práce: Helena Eliášová  
Název diplomové práce: Mytologie indiánského kmene Winnebago – „Wakdjunkaga“ – Šibal a jeho šibalství  
Vedoucí diplomové práce: PhDr. Václav Soukup, CSc.  
Oponent diplomové práce: PhDr. Martin Soukup

**POSUDEK OPONENTA DIPLOMOVÉ PRÁCE**

Předmětem diplomové práce je analýza postavy Wakdjunkagy z mytologie severoamerického indiánského kmene Winnebago. Cílem práce je „provést kulturologickou reflexi mýtické postavy Šibala Wakdjunkagy v kontextu kultury kmene Winnebago.

Práce je členěna do čtyř hlavních bloků. Nejdříve se autorka věnovala vymezení postavy Šibala a popisu rozličných atributů a rolí, které jsou této postavě připisovány. Diplomantka věnovala pozornost rozboru dosavadních antropologických studií postavy Šibala i jeho uchopení v religionistické literatuře. Ve druhé části práce se autorka detailně zabývá deskripcí kultury kmene Winnebago. Pozornost věnovala zejména popisu sociální struktury, kosmologie, víry a náboženských obřadů a rituálů. Třetí část práce je zasvěcena rozboru a interpretaci postavy Šibala v mytologii kmene Winnebago. V této části práce autorka vychází zejména z díla amerického antropologa Paula Radina, který na počátku 20. století prováděl u Winnebagů terénní výzkum a zaznamenal mytologii tohoto kmene. V poslední části práce se diplomantka originálním způsobem pokusila aplikovat kulturologický model studia kultury na postavu Šibala. V této závěrečné kapitole je postava Šibala uchopena jako „sémiotická zpráva o lidstvu, kulturách a jednotlivci“. V závěru práce diplomantka dochází k názoru, že postava

Šibala, s níž se setkáváme v mýtech a legendách mnoha kultur, „představuje možnou odpověď na otázku ‚Kdo je člověk?‘“.

Obecně lze konstatovat, že diplomová práce splňuje nároky kladené na diplomovou práci. Má logickou strukturu a akcentuje kulturologické téma. Diplomantka prokázala schopnost pracovat s relevantní odbornou literaturou a práci vybavila odpovídajícím poznámkovým aparátem. Na práci lze ocenit, že se autorka pokusila uchopit postavu Šibala ve třech strukturálních úrovních studia kultury v kulturologii. Práci proto můžeme označit za kulturologickou. V rámci vlastní obhajoby doporučuji, aby v kontextu své práce vysvětlila navrženou aplikaci modelu kulturologie na postavu Šibala.

Doporučuji k obhajobě

V Praze 12. 1. 2008

  
PhDr. Martin Soukup