

Posudek školitele

Školitel: doc. PhDr Miroslav Popelka, CSc.

Doktorandka: PhDr. Barbora Půtová, Ph.D. et Ph.D.

Barbora Půtová vstoupila do doktorského studia v roce 2013. Od počátku se projevila jako mimořádně svědomitá studentka (již dříve absolvovala dvě doktorská studia!) s pevným cílem ve své dizertační práci. Po celou dobu studia velmi pravidelně konzultovala se školitelem nejen otázky, související s tématem dizertační práce, ale i ostatní, týkající se souvisejících aktivit. Oceňuji její profesionální přístup k plnění individuálního studijního plánu a zejména při plnění obsahu a cílů dizertační práce. B. Půtová zvolila pro svoji dizertační práci velmi speciální téma. Jde o skalní umění v údolí Oukaïmeden v Maroku, jehož počátky spadají až do období pozdního neolitu dané oblasti. Autorka se několikrát osobně vypravila na naleziště, které nabízí širokou škálu skalního umění, které dosud studovaly a analyzovaly pouze zahraniční expedice. Nyní má tedy své zastoupení v bádání díky Barboře Půtové i Česká republika.

V průběhu uplynulých let doktorského studia projevila B. Půtova intenzivní aktivitu jak v oblasti publikační, tak grantové a pedagogické. Proto zařazuji k tomuto posudku podrobnější přehled průběhu vzdělání B. Půtové, jakož i jejích publikačních i dalších aktivit.

Vzdělání

2009 Mgr. Teorie kultury, FF UK

2010 PhDr. Teorie kultury, FF UK

2012 Ph.D. Teorie kultury, FF UK

2014 Ph.D. Dějiny výtvarného umění, FF UK

od 2013 Ph.D. Pravěká a středověká archeologie, FF UK

Publikační činnost vztahující se k tématu disertační práce

PŮTOVÁ, Barbora. Rock Art Landscapes: Its Management and Conservation. *Journal of Landscape Management*. 2015a, 6(1), 17–23.

PŮTOVÁ, Barbora. *Skalní umění: Portugalská naleziště Foz Côa a Mazouco*. Praha: Univerzita Karlova v Praze, nakladatelství Karolinum, 2015b.

PŮTA, Barbora, SOUKUP, Václav, eds. *The Genesis of Creativity and the Origin of the Human Mind*. Prague: Karolinum Press, 2015.

PŮTOVÁ, Barbora. New Findings on Rock Engravings in the Oukaïmeden Valley (High Atlas, Morocco) and Their Implications to the Local Transhumance. *Anthropologia integra*. 2016a, 7(2), 33–46.

PŮTOVÁ, Barbora. Moroccan Summer Festivals: A New Form of National Identity in the Context of Tourism. In JIROUŠKOVÁ, J., ed. *African Performances*. Praha: Národní muzeum – Náprstkovo muzeum asijských, afrických a amerických kultur 2016b, 51–64.

PŮTOVÁ, Barbora. Odkaz australského skalního umění / Legacy of Australian Rock Art. In KOSTRHUN, Petr, SOUKUP, Václav, PŮTOVÁ, Barbora et al. *Dawn of Prehistoric Hunters: In the Footsteps of Jan Jelínek*. Brno: Moravské zemské muzeum 2016c, 111–140.

PŮTOVÁ, Barbora. Berberská etnomedicína: Léčivé rostliny a jejich využití ve Vysokém Atlasu v Maroku. *Anthropologia integra*. 2017a, 8(2), 59–76.

PŮTOVÁ, Barbora. Skalní umění v centrální Sahaře: Objevy, chronologie, typologie. / Rock Art in the Central Sahara: Discoveries, Chronology, Typology. In KOSTRHUN, P. et al. *Domorodá Afrika: Antropologická imaginace*. Brno: Moravské zemské muzeum, 2017b, 149–174.

PŮTOVÁ, Barbora. Marocké městské festivaly *moussems*. *Národopisná revue*. 2018, 28(1), 31–40.

Odborná činnost vztahující se k tématu disertační práce

Grantová činnost

Grant *Komparativní analýza mladopaleolitického umění na území Francie a Portugalska*, MŠMT, 2014, VS2014_47, FF UK Praha, hlavní řešitelka.

Grant *Skalní umění v marockém údolí Oukaïmeden*, 2016, FF_VG_2016_61, FF UK Praha, hlavní řešitelka.

Přednášková činnost

Přednáškový cyklus *Skalní umění* pro studenty Ústavu pro archeologii a Ústavu etnologie v akademických letech 2014/2015, 2015/2016 a 2016/2017.

Závěrem je možné konstatovat, že Barbora Půtová ve své dizertační práci prokázala mimořádnou schopnost vědecké práce. Je nutné ocenit její podíl na dlouhodobém studiu a vyhodnocování dokladů skalního umění na africkém kontinentu. Dostává tím Českou republiku do povědomí ostatních zemí, které se na studiu těchto mimořádně důležitých dokladů estetického projevu zaniklých společností dosud podílely. Doktorandka předložila práci psanou velmi kultivovanou formou a její závěry jsou jasné a srozumitelné. Ze všech uvedených důvodů doporučuji předloženou práci Barbory Půtové k obhajobě.

doc. PhDr. Miroslav Popelka, CSc.

Praha, 18. 5. 2020