

Předmětem disertační práce je deskripce, analýza a interpretace skalního umění. První teoretická část je věnována výzkumné strategii, dokumentaci, datování, konzervaci a prezentaci skalního umění. Zabývá se také analýzou vztahu skalního umění a krajiny, neboť odlišnost vnímání krajiny v různých kulturách vedla tvůrce k rozdílnému vnímání životního prostředí a k odlišným formám výtvarného projevu. V první části disertace jsou také prezentovány přístupy a metody interpretace skalního umění z krajinného, ergonomického, historického, sociologického, rituálního, uměleckého i estetického hlediska. Druhá část disertace je věnována africkému skalnímu umění v údolí Oukaïmeden, které se nachází v centrální části Vysokého Atlasu na území Maroka. Disertace se zaměřuje na konkrétní archeologické lokality, užití výtvarné techniky, stylové charakteristiky a další specifika místního skalního umění. Zvláštní pozornost je věnována motivům, vývojovým proměnám a datování skalního umění v údolí Oukaïmeden. Skalní umění se zde poprvé objevuje v pozdním neolitu, poté je rozvíjeno v pozdní době bronzové a přetrvává až do libyjsko-berberského období. V disertaci je také představena interpretace motivů skalního umění včetně analýzy funkce a smyslu jejich umístění v krajině. V této souvislosti je popsán blízký vztah skalního umění k transhumanci, která přetrvává v oblasti Vysokého Atlasu až do současnosti. Součástí práce je proto popis a interpretace skalního umění v údolí Oukaïmeden s důrazem na sezónní užití vysokohorských pastvin berberskými pastevcí.

skalní umění; interpretace; krajina; údolí Oukaïmeden; pozdní neolit; pozdní doba bronzová; transhumance; Berbeři