

Posudek bakalářské práce Adrieny Šoškolové

Měšťanská kultura v díle La Celestina

Vedoucí práce: doc. Juan A. Sánchez, Ph.D.

Oponentka: Mgr. Tereza Kožnerová

Adriena Šoškolová se ve své bakalářské práci věnuje knize *La Celestina*, jednomu z nejvýznamnějších děl španělské literatury. Autorka se konkrétně zaměřuje na vznik nové sociální třídy a měšťanskou kulturu v pozdním středověku.

Text práce autorka rozčlenila do několika tematických kapitol, bakalářská práce je uvedena obecným obrazem španělské společnosti na konci 15. století. Zde Adriena Šoškolová již zmiňuje vznik měšťanstva a s tím spojenou problematiku – rostoucí individualismus a egoismus v nově vznikající společenské vrstvě, materialismus a důležitost peněz atd. V následujících kapitolách (kapitoly 4 a 5) autorka práce aplikuje rysy měšťanské kultury, kterým se věnovala v kapitole 3, na jednotlivé postavy z díla *La Celestina*. Zde autorka věnuje velký prostor analýze postavy Calista a dospívá k závěru, že Calisto je nejen představitelem měšťanské kultury, ale reprezentuje i tzv. zahálčivou třídu. Závěrečná část bakalářské práce je směřovaná k postavě Pleberia. Adriena Šoškolová na tuto postavu pohlíží hned z několika úhlů pohledu – jednak Pleberio jako bohatý měšťan, který si potrpí na okázalost a materiální hodnoty, jednak Pleberio jako milující a citlivý otec, který se smrtí své dcery odkrývá vlastní emoce a city.

Práce Adrieny Šoškolové je dobře a logicky strukturovaná, jednotlivé kapitoly na sebe navazují a výklad tématu nepůsobí chaoticky. Autorka se jasně drží jedné tematické linie, kterou si vytyčuje v samotném úvodu textu; některé okolnosti vzniku díla *La Celestina* (např. datace, autorství) autorka zmiňuje, ale vzhledem k rozsahu práce a jejímu zaměření již tato témata nerozpracovává a text zůstává koherentní. Celou práci považuji za zdařilý exkurz do tématu vzniku španělské měšťanské kultury a jejího odrazu v knize *La Celestina*. Zároveň autorka bakalářské práce zvolila vhodnou sekundární literaturu i v adekvátním rozsahu.

Slabinu textu vidím v několika pravopisných chybách, nejčastěji se jedná o čárky v souvětích. Některé části textu působily při čtení „neučesaně“, objevují se např. anakoluty (s. 9). Této oblasti doporučuji autorce příště věnovat o něco více pozornosti, aby text i po této stránce působil na čtenáře co nejlépe.

Nakonec nabízím téma k zamyšlení a diskusi během obhajoby bakalářské práce, a sice téma zahálčivé třídy, které autorka v textu několikrát zmiňuje, ale nijak jej teoreticky neuchopuje. Myslím, že by bylo zajímavé uvést téma v souvislost s teorií zahálčivé třídy Thorsteina Veblena.

Vzhledem k výše řečenému práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení *výborně*.

Kladno, 11. 6. 2020

Mgr. Tereza Kožnerová