



Univerzita Karlova  
Pedagogická fakulta  
**katedra hudební výchovy**  
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

## Posudek diplomové práce oponent

Jméno studentky: Nikola Dudlová

Název práce:

Dětský muzikál a jeho využití v hudebně výchovném procesu

Vedoucí práce: Mgr. Zuzana Selčanová, Ph.D.

Oponent práce: PhDr. Vít Novotný

Kritéria hodnocení práce	Hodnocení (známky 1–4)
Formulace odborného záměru a stanovení cílů práce	1
Hloubka a správnost teoretické analýzy tématu	2
Využití praktických a uměleckých zkušeností	1
Odborný styl, pojmová a terminologická úroveň	2
Práce s prameny a literaturou, etika přejímání informací	2
Adekvátnost použitých metod	1
Kvalita interpretace výsledků výzkumu	1
Logická stavba a členění práce	1
Formální úprava a náležitosti práce	2
Stylistická a gramatická správnost	2
Vlastní přínos studenta	1
Využitelnost výsledků práce v teorii a praxi	1



Univerzita Karlova  
Pedagogická fakulta  
**katedra hudební výchovy**  
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

### **Celkové posouzení práce a zdůvodnění výsledné známky:**

- Přínos předkládané práce spatřuji především v praktické rovině tvůrčí a didakticky citlivé práce s dětmi a v realizovaném nápadu zkomponovat autorský dětský muzikál. Tento originální počín hodnotím velmi kladně. Za skvělý nápad považuji např. zapojení dětí přímo do tvorby muzikálu – mohly určit, jak příběh skončí, a zároveň se podílely na vzniku textové předlohy k jedné z písní. Budiž to zmíněno jako příklad nápaditého a citlivého přístupu studentky k tématu a k žákům.
- V rovině teoretické je pak chvályhodný exkurz do hudební historie se zaměřením na – dosud systematicky nezpracovaný – žánr dětského muzikálu. Text je navíc – ve shodě s tím, že středobodem projektu je nácvič muzikálu samotného – organicky doplněn drobným terénním výzkumem, který rozsahem i způsobem provedení vyhovuje konkrétnímu zadání i předpokládané úrovni diplomové práce.
- Součástí je i pestrá škála cvičení a her vhodných do praxe. Autorský dětský muzikál a práce s ním je navíc vhodně uvedena i do kontextu RVP a rozvíjení klíčových kompetencí v rámci výuky HV. Součástí je i pečlivě vypracovaná metodika prověrky hudebnosti a práci zdobí i pestrý a relevantní výběr zdrojů.
- Zároveň je však třeba říci, že autorka v některých podstatných aspektech projektu zůstává krok od ideálního řešení daných úkolů (viz Dílčí připomínky a návrhy).

### **Dílčí připomínky a návrhy:**

- Z hlediska jazykového ruší občasné nepřírozně znějící formulace či stylistická vybočení z odborného stylu (např. věta „Jeho dílo *Orfeus v podsvětí* se stalo oblíbeným a doposud hraným.“ na str. 11-12; „předskokan“ na str. 12 apod.). Nezanedbatelný je i počet gramatických přehlédnutí či chyb (např. shoda přísudku s podmětem a základní pravidla interpunkce na str. 62).
- Z hlediska formálního by bylo dobré vyvarovat se nekonceptčnosti v používání 1. osoby jednotného čísla („autorka práce“ vs. „já“) či nesjednocenosti ve formátování citací online zdrojů.
- Z hlediska notografie se v práci objevují poměrně základní chyby, které by při pečlivější kontrole neměly uniknout pozornosti (např. cvičení na str. 41-42 obsahují nesprávný zápis kvintakordu: cis-f-gis místo cis-eis-gis a dis-g-ais namísto logičtějšího es-g-b).
- Z hlediska hudebně kompozičního je možno poukázat na občasné zásadnější nesoulady mezi textovou a hudební stránkou písní (viz Úkoly k obhajobě).

Celkově se ale jedná o práci smysluplnou, velmi dobře odvedenou a s prospěšným přesahem přímo do pedagogické praxe. Gratuluji!



Univerzita Karlova  
Pedagogická fakulta  
**katedra hudební výchovy**  
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

### Úkoly k obhajobě a otázky k diskuzi:

- Za stěžejní část práce považuji autorský muzikál, proto chci detailnější pozornost u obhajoby zaměřit na něj. V některých písních působí vztah mezi melodií a textem (alespoň dle přiloženého zápisu) nelogicky, přirozená deklamace textu nesouzní s logikou rytmicko-melodického vedení fráze. Je to patrné například v písních „Tajemství“ a „Spojme síly“.  
V písni „Tajemství“ se jedná hlavně o frázi „Tohle naše malý je tajemství, který nás dvě navždy spojí.“ V písni „Spojme síly“ je v refrénu nepřirozeně rozdělené slovo „spojme“ (takty 9-10).  
Připravte si prosím návrh toho, jak by tyto fráze mohly vyhovovat deklamační logice češtiny při zachování stavby fráze a skladby.
- Logickým a zásadním výstupem diplomové práce by bylo provedení muzikálu, o kterém se v textu sama zmiňujete. Vzhledem k okolnostem je logické, že provedení muselo být odloženo. Byla by ale velká škoda, kdyby z toho mělo sejít. Máte nějakou alespoň předběžnou domluvu na provedení muzikálu v příštím školním roce?

**Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji známku velmi dobře.**

V Praze dne 27. 5. 2020

Podpis oponenta