



Univerzita Karlova
Pedagogická fakulta
katedra hudební výchovy
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

Posudek diplomové práce vedoucí

Jméno studenta: Nikola Dudlová

Název práce: *Dětský muzikál a jeho využití v hudebně výchovném procesu*

Vedoucí práce: Mgr. Zuzana Selčanová, Ph.D.

Oponent práce: PhDr. Vít Novotný

Kritéria hodnocení práce	Hodnocení (známky 1–4)
Formulace odborného záměru a stanovení cílů práce	1
Hloubka a správnost teoretické analýzy tématu	1
Využití praktických a uměleckých zkušeností	1
Odborný styl, pojmová a terminologická úroveň	1
Práce s prameny a literaturou, etika přejímání informací	1
Adekvátnost použitých metod	1
Kvalita interpretace výsledků výzkumu	1
Logická stavba a členění práce	1
Formální úprava a náležitosti práce	1
Stylistická a gramatická správnost	1
Vlastní přínos studenta	1
Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi	1

Celkové posouzení práce:

Diplomová práce autorky Nikoly Dudlové přináší vskutku zajímavé téma. Dětský muzikál jako součást tvořivé dramatiky vstupuje stále častěji do vyučování. Stává se prostředkem rozvoje hudebních dovedností a schopností žáků. Nabízí mezioborové průniky, které jsou v dnešní hudební výchově akcentovány. Žákům poskytuje osobní prožitek, umožňuje jim vstoupit do světa rolí, díky čemuž se učí řešit různé problémové situace. Jde tedy o atraktivní vzdělávací prostředek a jeho potenciál autorka práce plně uchopila.

Diplomantka velmi precizně popisuje vznik muzikálu jako samostatného hudebně dramatického žánru. Při vymezení pojmu čerpá nejenom z českých ale i zahraničních



Univerzita Karlova
Pedagogická fakulta
katedra hudební výchovy
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

literárních zdrojů, což svědčí o hloubce uchopení dané problematiky. Autorka popisuje drobné odstíny v různé terminologii, jako je např. operka, dětská operka nebo hudební pohádka. Jako významný vklad vnímám autorčin pokus o definici dětského muzikálu, který je v české odborné literatuře opomíjen.

V praktické části práce popisuje diplomantka realizaci svého autorského muzikálu. Tento nácvik není samoúčelný. Autorka využívá vlastní diagnostický nástroj v podobě prověrky hudebnosti, aby zjistila stav hudebnosti účinkujících žáků. Dle toho pak jednotlivé vyučovací bloky upravuje, přičemž neopomíjí střídání všech činnostních prvků hudební výchovy. Celkový obraz o realizovaném projektu doplňuje také dotazníkové šetření, které spolu se skupinovou sebereflexí žáků podává ucelenou představu o uskutečněném výzkumu.

Autorčin muzikálový počín, tvorba scénáře, hudební aranžmá v podobě konkrétních nástrojových partů nebo metodický materiál tvoří pevný základ předkládané diplomové práce. Svou hloubkou přesahuje náležitosti diplomové práce a nabízí případné další rozšíření autorčiny tvůrčí činnosti v dané oblasti výzkumu.

Práci doporučuji k obhajobě.

Otázky pro diskuzi:

V souvislosti s tématem práce se nabízí výrok „učitel je herec“ nebo „učitel je režisér“. Vnímala jste tyto role při realizaci dětského muzikálu? Jaké další „role“ přináší učitelská profese?

V Praze dne 5. května 2020

Podpis vedoucího