

Abstrakt

Hlavním cílem této bakalářské práce je zařazení vybraných děl italského spisovatele Itala Calvina do fantastického modu. Nejprve bude vysvětlen literární pojem „fantastično“ z hlediska tradičního a moderního pojetí a historické proměny tohoto „žánru“ v literatuře, jádrem pak bude analýza dvou vybraných povídkových sbírek Itala Calvina se zaměřením na fantastické prvky, na jejímž základě se pokusím vysvětlit, jakým způsobem spisovatel s fantastičnem pracuje. Teoretickým východiskem budou zejména teze Tzvetana Todorova *Úvod do fantastické literatury* a *Il fantastico* Rema Ceseraniho.

Klíčová slova: fantastično, Italo Calvino, italská literatura 2. poloviny 20.století, povídka