



# FILOZOFICKÁ FAKULTA Univerzita Karlova

Zvolte položku.      bakalářské práce z Historie

**Autor:** Barbora Krulichová

**Název práce a bibliografické údaje:** Divadelní život v Bandýse nad Labem a Staré Boleslavi před první světovou válkou

**Autor posudku:** doc. PhDr. Magdaléna Pokorná, CSc.

## A) Posouzení obsahu

Definice cílů práce, stanovení výzkumných otázek	výborně
Metodologie práce	výborně
Koncepce a struktura práce	výborně
Práce s prameny	velmi dobře
Schopnost analýzy, interpretace a kritického myšlení	velmi dobře
Invenčnost a původnost	velmi dobře

Pokud je potřeba, zejména v případě hodnocení „neprospěl“ doplňte hodnocení psaným komentářem:

## B) Posouzení formálních náležitostí

Seznam pramenů a literatury, práce s literaturou	velmi dobře
Poznámkový aparát	výborně
Formální struktura práce	výborně
Stylistická a jazyková úroveň	výborně
Přílohy (pokud jsou)	výborně

Pokud je potřeba, zejména v případě hodnocení „neprospěl“ doplňte hodnocení psaným komentářem:



## FILOZOFICKÁ FAKULTA Univerzita Karlova

### C) Celkové zhodnocení

#### 1) Celkové shrnutí (povinné, alespoň 500 znaků)

Barbora Krulichová se ujala tématu, které ji zaujalo a psala jej s velkým osobním nasazením. Usilovala získat nad rámec existující literatury a známých pramenů další dokumenty a svědectví. Bohužel, ne vše zůstalo zachováno, tak tím práci nemohla obohatit, ale ocenit je třeba autorčinu rešeršní práce v regionálních institucích i na dalších pracovištích.

Ujala se tématu, které je sice tradiční, ale jehož zpracování nabízí mnohostranný průhled do života společnosti 19. století (s přesahem do počátku první světové války). S vědomím toho zrekapitulovala význam divadla ve společnosti, resp. i jeho didaktickou úlohu (divadla pro děti). Metodologicky se měla o co opřít – o dějiny divadla v Jaroměři od Františka Černého, to jí pomohlo (pochopitelně s ohledem na dostupnost pramenů) jak při formulování otázek, tak při hledání odpovědí na ně.

Barbora Krulichová zpracovala téma divadelního života v kontextu života společnosti v Brandýse a Staré Boleslavi (sídla vojenské posádky i členů habsburského rodu) – jak se zřetelem na místa, kde se provozovalo, tak na osobnosti podporovatelů či mecenášů, ale i s ohledem na sociální složení aktérů i diváků – tedy divadlo měšťanské i divadlo dělnické, byť ve sledovaném dvojměstí se dělnické divadlo příliš neprosadilo. Barbora Krulichová nabídla možnost komparace s divadelním životem v dalších podobných městech a zejména se zázemím této organizačně i finančně poměrně náročné aktivity.

#### 2) Případně navrhovaná témata či otázky k obhajobě

Celou řadu otázek jsme v průběhu přípravy práce diskutovali v rámci semináře, kladení nových otázek tedy bude spíše na oponentuře či členech komise.

#### 3) Závěrečné doporučení

Práci **doporučuji** k obhajobě a navrhuji hodnotit známkou dle průběhu obhajoby výborně až **velmi dobře**

V Praze, dne 8. června 2020

Podpis Doc. PhDr. Magdaléna Pokorná, CSc.



**FILOZOFICKÁ FAKULTA**  
Univerzita Karlova