

Posudek oponenta diplomové práce

Katedra pedagogiky FF UK v Praze

Jméno a příjmení studentky: Bc. Aneta Ševčíková
Název práce: Muzikoterapie a její vliv na děti předškolního věku
Vedoucí práce: PhDr. Martin Strouhal, Ph.D.
Oponent práce: PhDr. Daniela Sedláčková, Ph.D.

Technické parametry práce:

Počet stránek textu (bez příloh): 93
Počet stránek příloh: 8
Počet titulů v seznamu literatury: 49 tištěných, 36 elektronických

1	2	3	4
---	---	---	---

Formální zpracování

Jazykové vyjádření (dodržování pravopisné normy, stylistické schopnosti, zvládnutí odborných výrazů)

x			
---	--	--	--

Zacházení s odbornou literaturou a prameny (citace, parafráze, odkazy, dodržení citačních norem)

	x		
--	---	--	--

Formální zpracování (jasnost tématu, rozčlenění textu, průvodní aparát, poznámky, přílohy, grafická úprava)

x			
---	--	--	--

Metody práce

Vhodnost použitých metod

x			
---	--	--	--

Využití výzkumných empirických metod

x			
---	--	--	--

Využití praktických zkušeností

x			
---	--	--	--

Obsahová kritéria a přínos práce

Přístup autora k řešené problematice (samostatnost, iniciativa, spolupráce s vedoucím práce, originalita)

x			
---	--	--	--

Naplnění cílů práce

x			
---	--	--	--

Vyváženost teoretické a praktické části

x			
---	--	--	--

Návaznost kapitol a subkapitol

x			
---	--	--	--

Dosažené výsledky, odborný vklad, použitelnost výsledků v praxi

x			
---	--	--	--

Vhodnost prezentace závěrů práce
Otázky a náměty k diskusi při obhajobě:

x			
---	--	--	--

1. Objevilo se ve výsledcích Vašeho výzkumu něco, co Vás překvapilo?
2. Jaké vidíte možnosti aplikace výsledků výzkumu do Vaší další práce ?
3. Na s,75 popisujete lekci muzikoterapie, ve které používáte plyšového skřítky pro motivaci dětí. S trpaslíky podobně pracují také Waldorfské mateřské školy. Našla byste nějakou další podobnost muzikoterapie s prvky Waldorfské pedagogiky?

Celkové hodnocení práce (klady, nedostatky):

Autorka zvolila pro svoji diplomovou teoreticko-empirickou práci zajímavé téma Muzikoterapie. Cílem práce je přinést ucelené poznatky o historii i současném pojetí muzikoterapie a zjistit vliv muzikoterapie na děti předškolního věku. Teoretická část encyklopedického charakteru obsahuje definice základních pojmů, jsou popsány konkrétní umělecké terapie spolu s jejich teoretickým základem. Cenná je kapitola 2.2.3. kde autorka upozorňuje na vztah terapie s jinými vědami – hudební pedagogikou, psychoterapií a medicínou včetně příkladů jednotlivých metod. Cílem výzkumu v empirické části bylo zjistit, zda se prostřednictvím muzikoterapeutických aktivit zlepšila soustředěnost u zúčastněných klientů výzkumu – výzkumný vzorek tvořily tři děti z MŠ ve věku 3,5 a 6 let. Výzkumnou metodou byla případová studie s technikou pozorování, přímé práce s respondenty, analýza výsledků a strukturovaný rozhovor s jedním rodičem dítěte, Cíl práce byl splněn. Oceňuji ukázky osmi muzikoterapeutických lekcí, které mohou sloužit jako inspirace, a přílohy, které dokumentují i dosažený pokrok respondentů.

Citace v závěrečném seznamu literatury jsou uvedeny v souladu s požadovanou normou.

Nedostatky práce:

- K. Bruscia - chybí odkaz na zdroj (s.15)
- Moreno - chybí odkaz na zdroj (s. 47)
- u přímých citací chybí odkaz na zdroj (s.14,18,39,.46)
- odkazy na téhož autora po každém odstavci textu (s.19,24,27,40.42,43-45)
- chybějící podmět (s.41)
- hovorové výrazy: moc, spousta muziky (s.42), spousta (s.56)

Doporučení k obhajobě: doporučuji

Navrhovaná klasifikace: výborně

Datum, podpis: 6.6.2020