



Univerzita Karlova v Praze – Pedagogická fakulta
Katedra hudební výchovy
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

Posudek magisterské práce oponent

Jméno studenta: Bc. Lukáš Mekiňa

Název práce: Hudební fond františkánů na Považí

Vedoucí práce: PhDr. Mgr. Leona Stříteská, Ph.D.

Oponent práce: Mgr. Karel Jan Procházka

Už to, že vznikla tato práce svědčí o tom, jak je její téma potřebné a aktuální. Studium neznámých nebo zapomenutých pramenů je zásadní ke skutečnému poznání naší hudební historie. Zvláště její praktické stránky. Česká hudba 17. a 18. století je již poměrně dobře zmapovaná a hudební archivy z většiny alespoň zpracované. Slovenská historická hudba takové štěstí doposud nemá. Proto téma této práce spatřuji jako velmi potřebné a pro vědeckou práci přímo žádoucí. I když je z tématu práce zřejmý vědecký cíl, přesné jeho určení v úvodu postrádám. K velké škodě tématu práce přesahují úvodní historické kapitoly svým rozsahem kapitoly hudební. Přesto, že jsou k pochopení celkové problematiky nesmírně důležité a zajímavé! Další nedostatek vidím ve značném množství gramatických chyb vycházejících evidentně z jazykových rozdílů češtiny a slovenštiny, která je mateřským jazykem autora práce. Bylo by mnohem přínosnější, kdyby byla tato práce psaná slovensky. Drobné chyby z nepozornosti, např. chybějící odkaz pod čarou č. 20, aj. pocházejí evidentně z časové tísně při tvorbě samotné diplomové práce. Téma práce je opravdu široké a množství prostudovaných dokumentů a pramenů je téměř obdivuhodné. Je zřejmé, že takové studium v zahraničních archivech musí být časově velmi náročné. Z tohoto důvodu zřejmě nebylo možné více rozvést nejzásadnější kapitoly v třetí části práce. I přes tyto nedostatky považuji práci za velmi přínosnou. Je z ní cítit osobní nasazení a skutečný zájem o zvolenou problematiku. **Práci doporučuji k obhajobě.**

Datum: 25.8.2017

Mgr. Karel Jan Procházka