

## **Abstrakt**

Diplomová práce se zaměřuje na působení spolehlivého tanečníka a především zdatného choreografa Gustava Voborníka v Divadle J. K. Tyla v Plzni v letech 1968 – 1981. Základním pilířem práce je zmapování devatenácti baletních inscenací, které za svého života v plzeňském divadle uvedl.

Po stručném úvodu věnovanému problematice zdrojů k vybranému tématu následuje biografie Gustava Voborníka zaměřená na jeho interpretační i inscenátorské zkušenosti a také na jeho přípravu inscenací a práci s tanečníky. Pro úplnost pohledu na uměleckou práci Gustava Voborníka tato část obsahuje i samostatné části věnující se nejvýznamnějším souborům, které formovaly jeho tvůrčí osobnost: Československý státní soubor písní a tanců a Armádní umělecký soubor Víta Nejedlého. Poslední kapitolou před samotným přehledem baletních inscenací v choreografii Gustava Voborníka uvedených v plzeňském divadle je krátká kapitola věnovaná jeho pohledu na folklor, protože lidové tance a kultura vůbec je východiskem mnoha jeho choreografií a druhá polovina 20. století je charakteristická pro zásadní změnu ve vnímání i provozování folklorních tradic.

Nejrozsáhlejší část práce ještě doplňuje shrnutí pohybové spolupráce Gustava Voborníka s činohrou, operetou a operou.

Poslední tři kapitoly se věnují choreografické a pedagogické činnosti Gustava Voborníka mimo plzeňské divadlo respektive umělecké činnosti pro televizi a film.

V závěru budou shrnuty nejzásadnější body práce a zároveň zde bude nabídnuto více pohledů na řešení otázky, proč je choreografická i interpretační práce Gustava Voborníka přes její nesporné kvality dnes již takřka zapomenuta.

## **Klíčová slova**

divadlo, tanec, balet, Divadlo Josefa Kajetána Tyla v Plzni, 20. století, Gustav Voborník, choreografie, folklor