

# UNIVERZITA KARLOVA

Fakulta sociálních věd

## Zápis o části bakalářské státní zkoušky Záznam o průběhu obhajoby

Akademický rok: 2019/2020

**Jméno a příjmení studenta:** Eliška Peřinová  
**Rok narození:** 1997  
**Identifikační číslo studenta:** 33630838

**Typ studijního programu:** bakalářský  
**Studijní program:** Sociologie  
**Studijní obor:** Sociologie a sociální politika  
**Identifikační čísla studia:** 542268

**Název práce:** Proměny v zobrazování Sametové revoluce v rámci české filmové tvorby  
**Pracoviště práce:** Katedra sociologie (23-KS)  
**Jazyk práce:** čeština  
**Jazyk obhajoby:** čeština  
**Vedoucí:** Mgr. Barbora Spalová, Ph.D.  
**Oponent(i):** Mgr. Yuliya Moskvina

**Datum obhajoby:** 24.06.2020      **Místo obhajoby:** Praha

**Průběh obhajoby:** Obhajoba proběhla standardním způsobem. Studentka seznámila komisi se základními body a závěry své práce.  
V diskusi:  
Do zobrazení odsunu německého obyvatelstva výrazně zasáhl film Habermannův mlýn vznikající v česko – německé koprodukcí. Je možné najít nějaký nejen ryze český filmový pohled na Sametovou revoluci? Co přináší srovnání s takovýmto pohledem? Proč jistá „světovost“ Kolji divákům vadila?

České filmové zobrazování historie se v naprosté většině orientuje na malé dějiny, jak autorka uvádí v závěrech práce. Jak by interpretovala úspěšnost tohoto způsobu zobrazování jisté emocionální historie v kontrastu k relativnímu nezájmu o historii politickou, byť právě tato je učena na českých školách? Jaký vliv má žánr filmů na způsob jeho zpracování, potažmo na zobrazení sametové revoluce? reagovala velmi dobře

<b>Výsledek obhajoby:</b>	velmi dobře (C)	
<b>Předseda komise:</b>	doc. Mgr. Jakub Grygar, Ph.D. (přítomen)	.....
<b>Členové komise:</b>	PhDr. Mgr. Jaroslava Hasmanová Marhánková, Ph.D. (přítomen)	.....
	Mgr. Jiří Remr, Ph.D. (přítomen)	.....