

## **Abstrakt**

Tato bakalářská práce se zabývá podobou úvodníků a editorialů. Prezentuje jejich různé interpretace a charakteristiky a klade si za cíl určit, zda je lze rozlišovat jako dva specifické útvary, či zda se jedná pouze o rozdílné pojmenování jednoho žánru.

První část práce předkládá několik definic charakterizujících úvodníky a editoriały a zmiňuje také historický vývoj úvodníku, a to především v českých zemích. Jedna z kapitol je věnována i postavení úvodníku v Lidových novinách a zmiňuje nejen Ferdinanda Peroutku jako tamějšího úvodníkáře. Popsán je rovněž vstup zahraničního editorialu do českého mediálního prostředí a následné mísení prvků úvodníku a editorialu na stránkách společenských periodik. Představeno je také postavení editorialu v angloamerických médiích.

Stěžejní část bakalářské práce dále tvoří analýza úvodníků v týdeníku Reflex a editorialů v Týdeníku Echo ve vymezeném časovém období, jež je provedena na základě několika určených kritérií. Vyhodnocení výsledků analýzy umožní provést komparaci zkoumaných útvarů, ke které je přistupováno s pěti předem stanovenými hypotézami. Jejich potvrzení či vyvrácení pak ovlivní formulování závěru.