

UNIVERZITA KARLOVA
Fakulta sociálních věd
Institut komunikačních studií a žurnalistiky

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ DIPLOMOVÉ PRÁCE

POZOR: V počítači vyplňujte pouze do šedivých políček!

Typ posudku („kliknutím“ zakřížkujte platnou variantu)

Posudek vedoucí/ho práce Posudek oponenta/ky

Autor/ka práce

Příjmení a jméno: MUDROVÁ Nikol

Název práce: Fenomén deepfakes jako hrozba žurnalistiky

Autor/ka posudku

Příjmení a jméno: MORAVEC Václav

Pracoviště: Katedra žurnalistiky IKSŽ, FSV UK

1. VZTAH SCHVÁLENÝCH TEZÍ A VÝSLEDNÉ PRÁCE („kliknutím“ zakřížkujte vybrané hodnocení)

		Odpovídá schváleným tezím	Odchyluje se od tezí, odchýlení je v práci zdůvodněné a je vhodné	Odchyluje se od tezí, odchýlení je v práci zdůvodněné, ale není vhodné	Odchyluje se od tezí, odchýlení není v práci zdůvodněné a není vhodné	Neodpovídá schváleným tezím
1.1	Cíl práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1.2	Technika práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1.3	Struktura práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

KOMENTÁŘ (slovní hodnocení vztahu tezí a práce, případně konkrétní popis hlavních výtek)

Předložená bakalářská práce Nikol Mudrové se věnuje aktuálnímu tématu, jež není v tuzemské odborné literatuře detailně prozkoumáno, proto oponent práce v této části posudku oceňuje jeho výběr.

2. HODNOCENÍ OBSAHU VÝSLEDNÉ PRÁCE

Vyplňujte písmeno na škále A – B – C – D – E – F (A=nejlepší, F= nevyhovující)

		Hodnocení písmenem
2.1	Relativní úplnost zpracované literatury ke zvolenému tématu	C
2.2	Pochopení zpracované literatury a schopnost ji aplikovat	C
2.3	Zvládnutí zvolené techniky zpracování materiálu	C
2.4	Logičnost výkladu, podloženost závěrů	B

KOMENTÁŘ (slovní hodnocení obsahu výsledné práce, případně konkrétní popis hlavních výtek)

Zásadním nedostatkem předložené bakalářské práce je omezené množství odborných pramenů, především cizojazyčných, na nichž je vystavěna teoretická část, která čerpá především z popularizačních textů (např. Gregor, M., Vejvodová, P. a Zvol si info: Nejlepší kniha o fake news, dezinformacích a manipulacích!!!) či publicistických článcích. Přitom existuje značné množství studií v odborných žurnálech, jež se pojímům obsaženým v teoretické části práce věnují. Za všechny relevantní studie zmiňme například: 1) Edson C. Tandoc Jr., Zheng Wei Lim & Richard Ling (2018) Defining “Fake News”, Digital Journalism, 6:2, 137-153, 2) I. Vian Bakir & Andrew McStay (2018) Fake News and The Economy of Emotions, Digital Journalism, 6:2, 154-175, 3) Silvio Waisbord (2018) Truth is What Happens to News, Journalism Studies, 19:13, 1866-1878. Totéž se týká i zahraničních monografií /např. McNair, B. (2017): Fake News: Falsehood, Fabrication and Fantasy in Journalism. London: Routledge/. Teoretická část je tak do značné míry povrchní a blíží se popularizačnímu textu (viz strany 11-35).

Další výhrada se týká metodologické části, kdy se čtenářky a čtenáři na str. 36 dozvídají, že autorka v praktické části "využívá kvantitativní metodu, konkrétně případovou studii fenoménu deepfake", je jim však upřena odpověď, v čem spočívá kvantitativní metoda případové studie. Na str. 38 není specifikováno kritérium "rozpoutání největší diskuse jak v médiích, tak i na sociálních sítích - ve světě i v České republice", jež sehrálo primární roli ve výběru kazuistik. Podobnou výhradu je možné uplatnit i k výběru odborníků (viz opět str. 38). V závěru práce je chybně uvedeno jméno novináře Jakuba Zelenky (viz str. 59).

3. HODNOCENÍ KONEČNÉ PODOBY VÝSLEDNÉ PRÁCE

Vyplňte písmeno na škále A – B – C – D – E – F (A=nejlepší, F= nevyhovující)

		Hodnocení písmenem
3.1	Struktura práce	B
3.2	Funkčnost a přiměřenost poznámkového aparátu a odkazů	B
3.3	Dodržení citační normy (pokud se v textu opakovaně objevují pasáže přejaté bez udání zdroje, hodnotte písmenem F. Pokud v textu zjistíte přejaté pasáže vydávané neoprávněně autorem za vlastní zjištění, nedoporučte práci k obhajobě a ve „zdůvodnění v případě nedoporučení“ navrhněte, aby s autorem bylo zahájeno disciplinární řízení.)	B
3.4	Jazyková a stylistická úroveň práce (pokud je opakovaně porušována platná kodifikace pravopisné normy, hodnotte písmenem F)	B
3.5	Oprávněnost a vhodnost příloh, grafická úprava práce	B

KOMENTÁŘ (slovní hodnocení podoby výsledné práce, případně konkrétní popis hlavních výtek)

Práce obsahuje publicistické obraty (např. "chtě nechtě podporuje" - viz str. 13, "tendence škatulkovat politiky - viz str. 15 apod.)

4. SHRNUJÍCÍ KOMENTÁŘ HODNOTITELE/KY (celkové hodnocení výsledné práce, její silné a slabé stránky, původnost zpracování tématu apod.)

Předložená práce Nikol Mudrové si zaslouží být připuštěna k obhajobě a podle jejího průběhu se oponent rozhodne o finální klasifikaci.

5. OTÁZKY NEBO NÁMĚTY, K NIMŽ SE PŘI OBHAJOBĚ DIPLOMANT(KA) MUSÍ VYJÁDŘIT:

5.1	Mohla by se diplomantka vyjádřit k námitkám v metodologické části práce /viz výše/?
5.2	

6. ANTIPLAGIÁTORSKÁ KONTROLA TEXTU

Seznámil jsem se s výsledky antiplagiátorské kontroly URKUND.

Komentář pro případnou shodu nad 5%:

6.1	Shoda je v práci 11%, což se týká způsobu odkazování.
-----	---

6. NAVRHOVANÉ CELKOVÉ HODNOCENÍ PRÁCE („kliknutím“ zakřížkujte vybrané hodnocení)

- A** výborně
B velmi dobře (nadprůměrný výkon, avšak s určitými chybami)
C dobře (celkově dobrý výkon s řadou výrazných chyb)
D uspokojivě (přijatelný výkon, ale se značnými nedostatky)
E dostatečně (výkon splňuje minimální požadavky)
F nedoporučuji k obhajobě

ZDŮVODNĚNÍ V PŘÍPADĚ NEDOPORUČENÍ

Datum: 15. června 2020

.....

Podpis:

Hotový posudek vytiskněte, podepište a odevzdejte ve dvou kopiích na sekretariát příslušné katedry. Posudek nahrajte do SISu ve formátu PDF nebo jej zašlete elektronicky na adresu sekretářky příslušné katedry, která jej do SISu nahraje v zastoupení. Nevkládejte do SISu naskenované posudky s podpisem. V SISu musí být posudek bez podpisu!