

## ABSTRAKT

Bakalářská práce mapuje na konkrétním materiálu vznik, vývoj a proměny literárního centra a literární periferie v údobí zlomových dějinných okamžiků 1986-1992. Pod drobnohledem je především fenomén změny nakladatelských preferencí a fenomén změny samotné autorské tvorby. Cílem práce je odpovědět na zastřešující kardinální otázku: Kdo nejvíce ovlivňuje podobu literárního trhu a kultury a na jakých základech probíhá tento „přirozený výběr“, kdy jedna část produkce se stává centrem, zatímco druhá periferií, často však v nevyrovnaném poměru s kvalitou.

Práce teoreticky rozpracovává problematiku literárního centra a periferie v širších kulturně-sociálních souvislostech; všímá si, že literární „exploze“ může mít řízený charakter, a proto i předpověditelné dopady na společnost. Zásadním přínosem by pak měla být analýza vztahů mezi literární tvorbou a požadavky těch struktur, které modelují podobu literárního trhu.

## KLÍČOVÁ SLOVA

literární teorie, řízení literatury, centrum a periferie, nakladatelské posudky, exploze, Miroslav Florian, Vladimír Páral, Jurij Lotman