

POSUDEK OPONENTA BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Jméno studenta/studentky: Jiří Ponikelský

Název práce: Vývoj medializace florbalu v České televizi

Cíl práce: Prezentace vývoje medializace florbalu v České televizi, a to v období mezi 1. lednem 2012 a 31. prosincem 2019.

Jméno oponenta: Mgr. Daniel Med

Celková náročnost práce:

podprůměrná průměrná **nadprůměrná** (zvýrazněte)

Kritéria hodnocení práce – stupně hodnocení:

výborně - velmi dobře - dobře - nevyhovující (uved'te)

Stupeň splnění cíle práce	Výborně
Logická stavba práce	Výborně
Práce s literaturou – citace, vlastní komentář	dobře
Adekvátnost použitých metod	Výborně
Hloubka tematické analýzy, vlastní přínos studenta/studentky	Výborně
Úprava práce: text, grafy, tabulky	Výborně
Pravopis a stylistika	Velmi dobře

Praktická či teoretická využitelnost zpracování:

podprůměrná **průměrná** nadprůměrná (zvýrazněte)

Hodnocení práce:

- a) Stupeň splnění cíle práce – Bakalářská práce se zaměřuje na mediální prezentaci florbalu v české televizi a konkrétně na prostor, který je mu věnován ve vysílání. Florbal je aktuálně čtvrtým nejpopulárnějším sportem v České republice (dle členské základny), jeho popularita stále roste a proto považuji téma za velmi aktuální. Autor v práci koncepčně popisuje sledovanost jak celého segmentu sportovního odvětví, samotného florbalu tak ale i jednotlivých florbalových soutěží probíhající v České republice a tuto analýzu považuji za výbornou a zcela mapující danou problematiku. K tomu navíc přikládá pohled, jak ze strany zástupců České televize, tak i florbalové asociace díky tomu poskytuje i subjektivní vhled do tématu, což velmi obohacuje suchou statistiku. V diskuzi se autor rozebírá jednotlivé výkyvy dat vyplývající z analýzy a konfrontuje je právě se zjištěnými informacemi z vlastního průzkumu. Závěrem poukazuje na další možná rozšíření obdobné analýzy s možností porovnání s daty z ostatních zemích.
- b) Logická stavba práce – Práce je od začátků stavěna logicky a věnuje se postupně jak představení florbalu, jeho světové i české historii a aktuálnosti tohoto sportu a pravidel. Dále rozebírá medializaci, včetně jejích nástrojů a vztahy mezi medií a sporty. Struktura textu je velmi postavená a čtivá. Nedostatek se objevuje v kapitole 2. Cíle a Úkoly práce, kde jsou dobře a konkrétně rozepsané dílčí úkoly, ovšem nelze jeden z dílčích úkolů uvést „*Postup byl následující*“, pokud autor dané úkoly bude teprve zpracovávat.

- c) Práce s literaturou – Práce se vychází celkem z 27 zdrojů, bohužel se v ní nachází pouze 2 cizojazyčné. Přičemž ač se jedná o téma s českým zaměřením, tak média jsou globální a zajímavých zahraničních publikací pro dané téma je zcela určitě více než dost. Nicméně samotná práce s literaturou je v pořádku a autor velmi dobře aplikuje získané informace do sportovního prostředí a provazuje je s daným zaměřením práce.
- d) Adekvátnost použitých metod – Použité metody jsou vhodné a adekvátní. V práci se nachází kvantitativní tak kvalitativní metody získání dat, konkrétně se jedná o obsahovou analýzu, hloubkový rozhovor a dotazníkové šetření.
- e) Hloubka tematické analýzy – Praktická část široce rozebírá mediální prostor florbalu ve vysílání české televize jak na mezinárodní (utkání reprezentací), tak celostátních soutěží a využívá k tomu různé nástroje pro měření efektivity vysílání. Analýza se věnuje posledním sedmi letům vysílání na sportovním kanále ČT4 Sport a také vychází z rozhovorů se zaměstnanci daného kanálu, pro objasnění příčin výkyvů ve vysílání. V průběhu popisování kvantitativního šetření také kvalitně interpretuje jednotlivá data a pracuje s demografií. V rámci bakalářské práce je tento rozsah a zpracování zcela nadprůměrné.
- f) Úprava práce – Autorem představený text je po formální stránce v pořádku, nedostatky jsou pouze ojedinělé. Např. graf. 3 je špatně čitelný, z důvodu překrývání jednotlivých popisků hodnot.
- g) Stylistická úroveň – Autor se v celé práci vyvarovala pravopisných chyb a překlepů, stylisticky slabý je úvod, ve kterém se hned nachází dvě věty, které samy osobě ani vzájemnou návazností nedávají smysl: „*V době odloženého vysílání je tak živé vysílá stále důležité u sportovních přenosů. Proto i neustále rostoucí ceny televizních práv u projektu, které se dokázaly přizpůsobit televiznímu vysílání, využít své popularity a zatraktivnit svůj obsah.*“ A dále se v úvodu nachází slovní spojení „*sponzorský a partnerský dar*“. Oba tyto aspekty hned v začátku práce zaradí a mohou odradit potenciálního čtenáře pokračovat ve čtení jinak výborné práce.

Práce je sama o sobě prvotřídní, sníženou známku navrhuji pouze z důvodu nesplnění podmínek pro citaci alespoň 3 zahraniční publikací.

Otázky k obhajobě:

1. Proč byla v práci uváděna struktura publika pouze mezi lety 2017 - 2019, když je celá analýza v období mezi lety 2012 – 2019?

Navržený klasifikační stupeň: Velmi dobře

Prohlašuji, že nejsem v rodinném či jiném soukromém vztahu ke studentovi/studentce.

V Praze dne 14.6.2020

.....
Mgr. Daniel Med