

Úlohou bakalárskej práce je zmapovať tri slovenské festivaly zamerané na súčasný tanec a pohybové divadlo – Bratislava v pohybe, Nu DanceFest a KioSK festival a jeden pražský festival prezentujúci slovenský tanec Hybaj ho! – a na základe analýz poukázať na ich rolu a význam pre súčasný tanec na Slovensku. Na to, aby bolo možné vykresliť ich prínos je potrebné pochopiť historický kontext a načrtnúť súčasnú situáciu vo vývoji tanca po roku 1989. Práca sa opiera o kontextové udalosti a fakty, ktoré zohrávajú kľúčovú úlohu pri uchopení jednotlivých súvislostí. Pozornosť venujem ich histórii, okolnostiam ich vzniku, dramaturgii, publiku a priestorom, v ktorých sa uskutočňujú. Zámerom tejto práce je preskúmať ich prínos vo vzťahu k nezávislému slovenskému tanečnému prostrediu.