

Tomáš Kerle: Indonéské bojové umění Pencak Silat na Západní Sumatře

Zpráva vedoucího bakalářské práce

Tomáš Kerle patřil k těm studentům, kteří využili stipendia indonéské vlády a strávili rok v Indonésii, Tomáš konkrétně na Sumatře. Tam se mj. intenzivně věnoval u nás poměrně málo známému bojovému umění Pencak Silat (PS). Tomu, přesněji antropologickému pohledu na jednu jeho lokální variantu, věnoval svou bakalářskou práci. Rozhodnutí k tomuto úhlu pohledu zdůrazňují hned na začátku, protože poměrně málo známý, navíc tak exotický fenomén by leckoho zlákal k prosté deskripci. Odvaha k otázkám „Proč“ je jistě oceněníhodná.

Tomáš vycházel jednak (a především) ze svého dlouhodobého terénního výzkumu (na Sumatru se ještě jednou vrátil po skončení stipendia, aby si mohl doplnit některé poznatky). Tam uplatňoval různé techniky, počínaje (velmi ☺) zúčastněným pozorováním po více či méně řízené rozhovory. Pro rozhovory musel zvládnout jednak indonéštinu, jednak minangkabauštinu. Znalosti obou jazyků dokázal velmi dobře využít ve zprostředkování emických konceptů. (V práci oba jazyky graficky odlišuje a vysvětluje jednotlivé pojmy.) Současně také prostudoval všechnu dostupnou literaturu, týkající se jak asijských bojových umění, tak relevantních antropologických konceptů, a to v několika západních jazycích.

Na základě tohoto materiálu nejprve podává obecnou charakteristiku PS a charakteristiku relevantních aspektů kultury na západní Sumatře. Poté „zužuje objektiv“ na západosumatránský PS, a ještě úžeji na školu Malaga Biru. Těžištěm práce je 5. kapitola, v níž popisuje noční výcvik stylu Taralak a jeho jednotlivé prvky (dobu výcviku, lokalitu, oblečení účastníků i fyzické prvky výcviku) objasňuje ve své koncepci tohoto stylu jako sakrálního rituálu. Na závěr znovu shrnuje svou interpretaci této varianty PS.

Tomáš Kerle měl příležitost, která se málokterému bakalářskému studentovi naskytne. Dokázal ji mimořádně využít a napsat důkladnou vědeckou práci - nejen díky atraktivitě tématu, ale především díky všestranné solidnosti, s níž k psaní přistupoval.

Doporučuji k obhajobě a navrhuji 45 kreditů.

PhDr. Zuzana Jurková, PhD.

Slaný 11. října 2007

